

ФИЛЬМ "СТАЛКЕР" В КИНОКЛУБЕ ОСТРОВ

Случайности - не случайны!

Со второй недели поста мы открыли в киноклубе новый цикл: «Образ священнослужителя в кинематографе». Цикл будет состоять из семи фильмов. И первым их них стал фильм 1979-го года – легенда советского и мирового кинематографа – «Сталкер» Андрея Тарковского.

Упреждая возможное недоумение, сразу скажу, что практически все фильмы этого великого режиссёра представляют собой сложное многоуровневое послание, представляющее собой необъятное поле для искусствоведов, критиков и т.п., и которое очень интересно разгадывать всем нам, любителям серьёзного кино. Что касается «Сталкера», то в этом фильме совсем не сложно предположить, что в его главном герое - Сталкере мы видим зашифрованный образ священника, ведущего людей к общению с Богом. Ну, скажите, а каким ещё образом можно было рассказать о подвиге священника в советское время?

Кстати сказать, этот фильм, открывший дверь в Церковь для многих мыслящих советских людей, не только стоил своему создателю инфаркта, но и стал последним его фильмом на Родине. После съёмки «Сталкера» Андрей Тарковский был вынужден покинуть СССР.

В заключение приведу отрывок из книги иерея Димитрия Барницкого – «Сталкер» - путь священника». [Один мой друг рассказал о таком случае. Однажды знакомый священник пригласил его на ужин. Среди прочих гостей была пожилая пара – оба в прошлом преподаватели университета. В Церковь пришли ещё до перестройки. Разговорившись за столом о вере, культуре, искусстве, завели речь о творчестве Андрея Тарковского, а именно о его фильме «Сталкер». Вдруг выяснилось, что мой товарищ, несмотря на то, что сам имеет непосредственное отношение к сфере культуры, образования, а отчасти и искусства, этот фильм не смотрел. – Как, вы не смотрели, «Сталкера»?! – поражённо воскликнула пожилая дама, и вдруг... заплакала.] Может и для Вас этот фильм обретёт такую ценность?

Диакон Игорь Ларченко

Прочитать работу «Сталкер» – путь священника (опыт богословского прочтения кинофильма Андрея Тарковского «Сталкер») <http://www.bogoslov.ru/text/3557975.html>



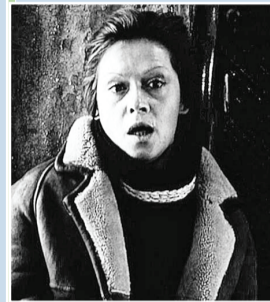
Наконец-то мне впервые посчастливилось посетить (раньше не позволяла работа) занятие киноклуба «Остров» в пятницу 25 марта.

Зная, что фильм, который будем смотреть, входит в цикл «Образ священника в кинематографе», я готовилась увидеть абсолютно неизвестную мне киноленту. И тут диакон Игорь Ларченко объявляет, что смотреть будем «Сталкера» Андрея Тарковского. Признаться, я немного расстроилась, так как уже смотрела этот фильм, и

сильно удивилась: «А где в нём образ священника?». Но раз уж пришла, то решила посмотреть и попытаться «прочитать» кино сквозь призму заданной темы. И чудо свершилось: как же я раньше не могла увидеть такой очевидной символичности в этом фильме?! Обсуждая картину после просмотра, мы поделились своими впечатлениями, а также попытались понять символы - загадки Андрея Тарковского. Кино оставило много вопросов и пищу для дальнейшего

его обдумывания. Можно смотреть заново!

А через два дня я бежала по делам, успевая наслаждаться весенним солнцем, по Петроградке. И вдруг - в толпе прогуливающихся вдоль набережной людей вижу саму Алису Фрейндлих, которая сыграла в «Сталкере» жену



главного героя, и о которой мы тогда, после просмотра, тоже успели поговорить. «Она, не она?..», - сомневаясь, подхожу. Рассказываю, как рада её встретить и что совсем недавно смотрели

вышеупомянутый фильм Тарковского, прошу сфотографироваться. «Да, деточка, это я! Только вот сэлфи ваши я не люблю. А то, что «Сталкера» ещё смотрите - молодцы!»

Фото с замечательной актрисой я так и не заполучила, зато была счастлива от встречи и необычного «совпадения», которое - я уверена - вовсе и не случайное! Господь щедр на подарки!

Анастасия Карпова

Молодёжная Страница рекомендует :

Отличное чтение на дни поста - книгу * Ты мой Бог, я Твой раб...*

В книге необыкновенно живым и доверительным языком изложено жизнеописание настоятеля Троице-Сергиевой пустыни архимандрита Игнатия (Мальшева), ученика и преемника свт. Игнатия (Брянчанинова), усердного молитвенника, храмоздателя, иконописца, вдохновителя ратных подвигов для освобождения братской Сербии. Вся жизнь смиренного и нищелюбивого батюшки была посвящена Богу и ближним.



Во многом благодаря этому кроткому и скромному человеку, слова неустанной молитвы которого стали заголовком книги, произошёл расцвет Троице-Сергиевой пустыни. Множество удивительных событий сопровождало его жизнь. И одно из них - пришедший во сне образ храма Спаса-на-Крови, который, не будучи архитектором, он, пробудившись, тотчас зарисовал. И именно этот рисунок был утверждён в качестве основы строительства.

Приобрести эту замечательную книгу нам посоветовал насельник монастыря - иеромонах Филарет во время экскурсии по Троице-Сергиевой пустыни со словами: "Она одна из тех, редких, которые читаются на одном дыхании - от корки до корки..." Взять её в руки, вы убедитесь, что это действительно так!



Рисунок будущего храма Спаса-на-Крови, выполненный архимандритом Игнатием, до доработки проекта архитектором Альфредом Парландом, 1883 год.

Творческие встречи в кафе "Пастораль"

Зимой 2012 года в стенах православного театра «Странник» начала свою жизнь **Творческая мастерская священника Анатолия Першина**. Прошедшие за несколько лет встречи говорят о зарождении доброй традиции музыкальных вечеров, гостями которых стали: священники, режиссёры, актёры, писатели, поэты, музыканты, художники, просто хорошие люди, знаменитые и начинающие, их духовный и жизненный опыт, творчество ...

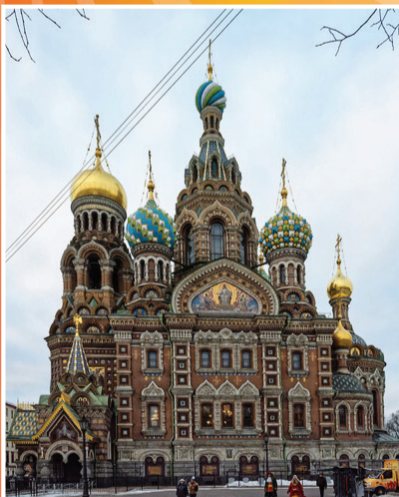
Узнать о Великопостных концертах, которые в апреле будут проходить каждый четверг (кроме Страстной седмицы) в 19.00, можно в группе <https://vk.com/tvormast1>

Адрес кафе "Пастораль": ул. А. Матросова, д.20.



Об истории храма Спаса-на-Крови

Красивейший храм нашего города, расположенный на канале Грибоедова, возведён в память об убиении императора Александра II. Также он носит название Собора Воскресения Христова на Крови.



1 марта 1881 года на набережной Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова) в результате нападения террориста-народовольца был смертельно ранен император Александр II. Уже 2 марта на чрезвычайном заседании Городская дума просила вступившего на трон императора Александра III «разрешить городскому обществу управлению возвести... на средства города часовню или памятник». Тот ответил: «Желательно было бы иметь церковь... а не часовню». Однако всё же было решено поставить временную часовню.

По проекту архитектора Л. Н. Бенуа часовня была воз-

ведена очень быстро, так что уже 17 апреля 1881 года она была освящена и в ней стали проводить памятные панихиды. Однако параллельно с этим сразу же после убийства был объявлен конкурс на лучший проект храма. Были представлены 26 анонимных проектов. Конкурс привлёк многих знаменитых архитекторов того времени. Проекты были продемонстрированы императору Александру III, но ни один из них не получил одобрения. Императором было принято решение, чтобы возводимый храм вобрал в себя черты русской архитектуры, какими обладают церкви XVII веков, особенно в Ярославле.

Вскоре последовал второй конкурс. В этот раз в списке номинантов появились новые громкие имена. Все представленные проекты также были отклонены Александром III. После разработки новых проектов был выбран проект архитектора Альфреда Парланда и настоятеля Троице-Сергиевой пустыни архимандрита Игнатия (Мальшева).

Торжественная закладка храма состоялась в октябре 1883 года. Строительство длилось 24 года и обошлось в 4,6 млн рублей, которые на возведение храма – памятника царю-мученику были собраны по всей России. При строительстве применялись новейшие технологии, здание храма было полностью электрифицировано - его освещали 1689 электроламп. Высота девятиглавого храма 81 м, вместимость до 1600 человек. 19 августа 1907 года собор был освящён.

Собор Воскресения Христова был единственным, наряду с Исаакиевским собором, храмом Санкт-Петербурга, находившимся на государственном содержании. Собор не был приходским; он находился в ведении Министерства внутренних дел и не был рассчитан на массовые посещения; вход осуществлялся по пропускам. В нём совершались отдельные службы, посвящённые памяти Александра II и ежедневно произносились проповеди.

30 октября 1930 года президиум ВЦИКа постановил

закрыть храм. В ноябре 1931 года Областная комиссия по вопросам культов вынесла решение о целесообразности разборки Спаса на Крови, но решение данного вопроса было перенесено на неопределённый срок. В 1938 году вопрос был поставлен снова, но с началом Великой Отечественной войны перед руководством города встали совсем другие задачи. В годы блокады в соборе размещали морг, сюда свозили погибших ленинградцев. После войны храм арендовал Малый оперный театр и устроил в нём склад декораций.

А в 1961 году в центральном куполе храма был обнаружен немецкий фугасный снаряд. Вероятно, он на излёте пробил свод купола и застрял в перекрытии свода. Никем не замеченный, фугас пролежал в стропилах 18 лет и был случайно обнаружен верхолазами научно-производственных реставрационных мастерских. При осмотре оказалось, что это 240-миллиметровый фугасный снаряд массой около 150 кг. Работы по его обезвреживанию

начались под руководством бывшего пиротехника В. И. Демидова. Это была уникальная операция, требовавшая от её участников не только мастерства, но и незаурядного самообладания и мужества. При помощи лебёдки снаряд был извлечён, вывезен из города и уничтожен в районе Пулковских высот.

В 1968 году собор был взят под охрану инспекцией по охране памятников, а в 1970 году было принято решение об организации филиала музея «Исаакиевский собор» в здании бывшего храма Спаса на Крови.

19 августа 1997 года, ровно через 90 лет после освящения, музей-памятник «Спас на Крови» открылся для посетителей. 23 мая 2004 года митрополитом Санкт-Петербургским Владимиром (Котляровым) в соборе была отслужена первая после более чем 70-летнего перерыва литургия. 21 января 2014 года зарегистрирован приход храма Воскресения Христова (Спас на крови)