

А.К. Глазунов

Один из столпов музыкального мира начала XX века композитор А.К. Глазунов родился в Петербурге 29 июля (10 августа) 1865 года в семье известного издателя и книгопродавца. Дед А. Глазунова в свое время издал в необычном виде "Евгения Онегина", и сам Пушкин с друзьями часто заходил в лавку Глазуновых полюбоваться этим изданием.

Музыка в доме Глазуновых звучала ежедневно. Глазунов так вспоминал о детстве: "В доме у нас много играли, и я твердо запомнил все исполнявшиеся пьесы. Нередко ночью, проснувшись, я восстанавливал мысленно до мельчайших подробностей всё, что слышал раньше". Тринадцати лет Глазунов играл на фортепиано, скрипке, виолончели. М.А. Балакирев, приглашенный для занятий матерью Саши, понял, что тот - незаурядная личность, и направил ученика к Н.А. Римскому-Корсакову для прохождения полного курса теории композиции. Общение



## Глазуновы в Парголово

Отрывок из книги Е.Л. Александровой «Парголово» (в сокращении).

Константин Ильич Глазунов (Варваринская ул., 2) – отец композитора, известный книгоиздатель, предки которого с 1780-х гг. имели книжные лавки в Петербурге и Москве. Фирма «Братья Глазуновы» просуществовала до 1917 г. В доме на Варваринской ул. хранилась грамота, удостоверяющая дворянство Глазуновых, дарованное императором Александром III. Столетний юбилей фирмы (в 1882 г.) совпал с первым выступлением 17-летнего композитора А.К. Глазунова – правнука основателя фирмы Матвея Петровича. С 1790 года фирма стала издавать книги, в 1803 году основала собственную типографию. При отце и дяде композитора – Иване Ильиче, являвшемся членом комиссий при Академии наук, Департаменте народного образования, Министерстве государственных имуществ и т.д., фирма выпустила 205 изданий, из которых половина составляла учебники. В 1890 году братья переформировали фирму в торговый дом «И. Глазунов», владевший в начале XX века крупным магазином на Невском пр., 27.

Каждую весну владельцы дач в Озерках и Шувалове регулярно публиковали объявления с предложениями снять дачу «в прекрасном и здоровом месте», а также о возможности отдохнуть летом в местах, «которые могли полностью удовлетворять требованиям и скромных тружеников, и богатых съёмщиков, художников, поэтов, музыкантов и знаменитых композиторов».

Эти места полюбили деятели культуры. Николай Андреевич Римский-Корсаков бывал здесь у своей невесты Н.Н. Пургольд, семья которой в 1871 г. снимала дачу в Первом Парголово, а затем у ученика – директора Петербургской консерватории Александра Константиновича Глазунова. Последний приезжал на дачу отца на Варваринской ул., 2 «слушать тишину» и работать. Здесь у него, в стоявшей на берегу озера двухэтажной

## К 150 –летию со дня рождения выдающегося русского композитора Александра Константиновича ГЛАЗУНОВА

с Римским-Корсаковым многое дало Глазунову. К 1881 году Глазунов закончил свою Первую симфонию. Вскоре Николай Андреевич решительно отказался относиться к нему как к ученику. "Отныне, Александр, вы можете обращаться ко мне лишь за дружеским советом!" - сказал он.

Первая симфония была исполнена в Петербурге, в Дворянском собрании, 17 марта 1882 года в концерте бесплатной музыкальной школы под управлением Балакирева. Римский-Корсаков, который дирижировал симфонией, назвал этот день великим праздником для всех петербургских музыкантов. "Юная по вдохновению, но уже зрелая по технике и форме, симфония имела большой успех", - писал он. На концерте присутствовал А.Г. Рубинштейн, пианист с мировым именем, основатель Петербургской консерватории. На репетиции концерта Глазунов встретился с искренним ценителем музыки, крупным лесопромышленником и меценатом, Митрофаном Петровичем Беляевым. Увлечение творчеством Глазунова побудило Беляева заинтересоваться судьбой и других русских музыкантов. Беляев знакомится с участниками "Могучей кучки" и решает выделить средства на активизацию музыкальной жизни России, финансирует бесплатные "Русские симфонические концерты".

В октябре 1884 года П.И. Чайковский приехал в Петербург, чтобы участвовать в постановке "Евгения Онегина" в Мариинском театре. На вечеру у Балакирева он встретился с Глазуновым. Благодаря творческому общению с Чайковским музыка Глазунова приобрела драматизм и патетическую взволнованность, внесённые, по его мнению, Петром Ильичом в симфонию.

В том же году М.П. Беляевым была учреждена премия имени М. Глинки. Глазунов получил премию в 1885 году за свой первый струнный квар-

тет и пожертвовал её на памятник Мусоргскому.

К 1890-м годам Глазунов достиг вершин своего таланта, расцвета своих творческих сил и блестящего совершенства техники. Он создаёт свои лучшие, последние симфонии, начиная с Четвёртой и включая Восьмую. Каждая симфония совершенна в своем роде, и ни одна из них не похожа на другую.

16 февраля 1887 года скончался Александр Бородин, оставив неоконченными свою оперу «Князь Игорь» и Третью симфонию. За их окончание и оркестровку берутся Римский-Корсаков и Глазунов. У Римского-Корсакова был в этом опыт: после смерти Мусоргского он завершил "Хованщину". Глазунов почти целиком написал третье действие "Князя Игоря", благодаря своей изумительной памяти, запечатлевшей услышанную в исполнении на фортепиано самого Бородина увертюру к опере и фрагменты третьего действия.

Самый знаменитый из балетов Глазунова - "Раймонда" написан в 1896-1897 годах под впечатлением путешествия по Германии, где он увидел руины рыцарских замков, стены древних соборов - свидетелей крестовых походов. Он продолжает направление, намеченное балетами Чайковского, - симфонизацию балета. Особенно ощутимо это в во "Временах года" - одноактном балете, созданным в содружестве с Петипа. В 1899 году Глазунов был назначен профессором класса оркестровки и чтения партитур в Петербургской консерватории. С 1905 года А.К. Глазунов становится руководителем старейшей в России Петербургской консерватории. В 1907 году Петербург, Москва, Россия, вся Европа поздравляли композитора, автора восьми симфоний, трёх балетов, скрипичного концерта, квартетов, крупных фортепианных пьес, романсов; профессора и дирижёра с 25-летием твор-

ческой деятельности. Оксфордский и Кембриджский университеты присвоили Глазунову звание доктора музыки.

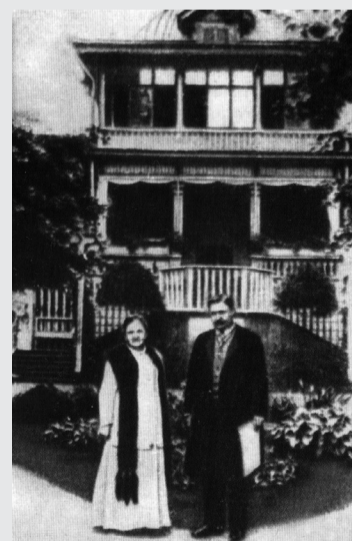
Революция 1917 года застала Глазунова поглощённым педагогической и общественной деятельностью. Он сумел сохранить за консерваторией престижный статус. В годы послереволюционной разрухи композитор поддержал юного Д. Шостаковича. Решением президиума Консерватории от 8 декабря 1920 г. Малому залу Консерватории было присвоено имя А.К. Глазунова.

Осенью 1928 года Глазунов был приглашён в Вену на композиторский конкурс, посвящённый столетию со дня смерти Франца Шуберта. Далее - Прага, Лейпциг... Он дирижировал концертами из своих произведений в Париже, Мадриде, Лиссабоне и Валенсии. Ассоциация музыкантов и художников Лиссабона избрала Глазунова своим почётным членом. В ноябре 1929 года он посетил Америку, где дал концерты в Детройте, Нью-Йорке, Бостоне и Чикаго. Но состояние здоровья, пошатнувшееся ещё до отъезда за границу, ухудшалось.

В ночь на 21 марта он тихо скончался на руках своей жены. Заупокойная литургия и отпевание усопшего состоялись в русском кафедральном храме св. Александра Невского в Париже. В 1972 году прах А.К. Глазунова перевезён в Ленинград и торжественно захоронен в Некрополе Мастеров искусств Александрово-Невской лавры.

Созвучность времени, ощущение исторической перспективы присуще Глазунову во всех жанрах. Логическая точность и рациональность конструкции, активное использование полифонии - без этих качеств невозможно представить себе облик Глазунова-симфониста. Эти же черты в разных стилистических вариантах стали важнейшими признаками музыки XX века.

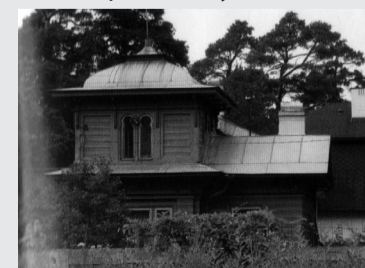
Подготовила Ирина Кузина



А.К. Глазунов с А.Н. Есиповой (фото начала XX века)

даче с большой красивой террасой, помимо Н.А. Римского-Корсакова бывали другой его учитель Н.Н. Еленковский, Ф.И. Шаляпин, известная пианистка А.Н. Есипова. Кроме музыки А.К. Глазунов проявлял интерес к астрономии. Он изучал звёздное небо, и часто во время разговора с гостями появлялся его слуга Михайла, который сообщал: «Пожалуйста, Александр Константинович, Ларивон взошли-с». Это означало, что на небосводе появилось созвездие Ориона. Неподдалёку летом жила семья контрадмирала Моласа, сын которого был женат на сестре Надежды Пургольд Александре Николаевне.

По воспоминаниям старожилов, Римские-Корсаковы жили на 2-й линии 1-го Парголово в доме Шатровых (напротив Спасо-Парголово-церкви). Николай Андреевич Римский-Корсаков 30 июня 1872 г. венчался в церкви в Шуваловском парке с Н.Н. Пургольд. Семья старшего сына композитора Михаила Николаевича жила здесь и после 1917 г. На Шуваловском кладбище похоронены его жена Елена Георгиевна (1871-1953) и дети Георгий Михайлович с женой Александрой Алексеевной, Вера Михайловна и Елена Михайловна.



Флигель дачи Глазуновых (фото конца XX века)