

## Валаамский фестиваль "Просветитель"

27 и 28 июля 2016 года на территории Валаамского монастыря состоится II Международный фестиваль православного пения «Просветитель».



Фестиваль проводится по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и служит возрождению традиций православного пения.

Здесь соберутся монастырские и духовные хоры из разных уголков мира, чтобы представить гостям фестиваля культуру своих народов. Среди участников - коллективы из Армении, Греции, Грузии, Ливана, России, Румынии и Украины. Уникальная программа представит особое музыкальное и поэтическое повествование на тему православных праздников.

Специальный гость нынешнего фестиваля - ассирийский схииермандрит Серафим, единственный священнослужитель в мире, ведущий богослужение Божественной Литургии на арамейском языке - языке Христа и апостолов.

Художественный руководитель фестиваля - дирижёр Государственного Академического Большого Театра России Филипп Чижевский.

Вход свободный.

<http://valaam.ru/prosvetitel>

## Необычный проект православного храма

Трое молодых российских дизайнеров — Даниил Макаров, Иван Земляков и Филипп Якубчук разработали собственный инновационный проект православного храма и культурного центра при нём для столицы Исландии — Рейкьявика.

По замыслу творческой группы «Квадратура круга», православный центр с храмом должны выражать новый образ русской религиозной архитектуры XXI века.



Помимо храма, в центр будут входить помещения для проведения Таинства Крещения и приходской дом. Все это дизайнеры предложили разместить недалеко от исторического центра Рейкьявика.

Что касается собственно проекта храма, тот он сочетает в себе композицию традиционной русской церкви с минималистской скандинавской эстетикой.

Так, например, как отметил Филипп Якубчук, «небольшие окна... дают приглушенный свет, чтобы создать интимную атмосферу, подходящую для молитвы» и при этом имеют и практический смысл, так как уменьшают потери тепла зимой и сохраняют прохладный воздух летом.

Отмечается, что за основу своего проекта творческая группа взяла ассиметричную композицию древних храмов Пскова.

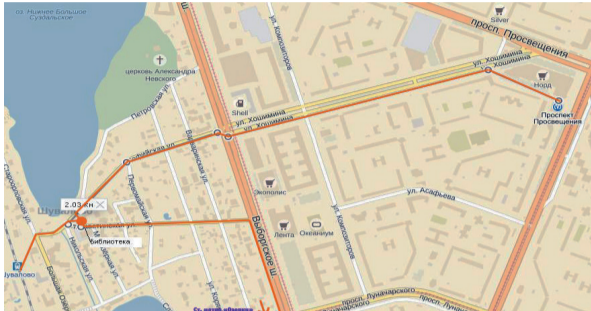
## Не хлебом единым... Молодёжная Страница рекомендует:

### Хорошие фильмы в киноклубе ОСТРОВ по пятницам



Расписание показа кинофильмов в библиотеке "Елизаветинка" на июль 2016:

1 июля - "Луной был полон сад", реж. В.Мельников, 2000 г.  
8 июля - "Касабланка" М.Кёртиц, 1942 г.  
15 июля - "Мосты округа Мэдисон" К.Иствуд, 1995 г.  
22 июля - "Конец романа" Э.Дмитрик, 1955 г.  
29 июля - "Приходи на меня посмотреть" М. Агранович, О. Янковский, 2000 г.



На фото: 1. Библиотека "Елизаветинка" - вид с улицы. 2. Зал, где проходят кинопросмотры. 3. Карта проезда до ул.Елизаветинской, д.8, где каждую пятницу в 19.00 проходят встречи киноклуба ОСТРОВ. Приходите!

Продолжаем показ кинофильмов о любви в нашем киноклубе... Договорились выбирать такие фильмы для просмотра, которые показали бы высоту и красоту любви в христианском её понимании. В выбранных на июль кинофильмах, герои сталкиваются с настоящей своей "второй половиной", уже будучи в браке (фильмы "Луной был полон сад" и "Мосты округа Мэдисон"). Что в этом случае делать? Русская и американская женщины решают это по-разному, не предавая своих супругов...

Жертвенной любовью окрашены и легендарный американский фильм "Касабланка", и фильм - экранизация романа Грэма Грина "Конец романа", который мы уже смотрели в цикле Вера и Промысл Божий в кино. Но последний фильм - это ещё и один из лучших фильмов о любви, поэтому мы смотрим его и в настоящем цикле.

Но, чтобы "разбавить" серьёзные драмы и "немного несерьёзными", но очень удачными комедиями о любви и Промысле Божием, мы смотрим фильм "Приходи на меня посмотреть" в конце этого месяца.

Рассказал диакон Игорь Ларченко

## Удивительные Творческие Мастерские в Пасторали по четвергам

Творческая Мастерская отца Анатолия Першина - настоятеля храма Василия Великого в Осиновой роще - это место, где всегда интересно, и где ни один вечер не бывает похож на другой.

Её репертуарный размах - от фольклора и серьёзных профессиональных исполнителей до авторского творчества и "случайно" заглянувших в Пастораль уличных музыкантов.

Творческая жизнь Мастерской началась зимой 2012 года в стенах православного театра СТРАННИК. А с сентября 2015 её встречи

проходят в помещении кафе-ресторана "Пастораль" по адресу ул.А.Матросова д.20 (недалеко от станции метро Лесная).

Писатель-сказочница Ирина Роголёва, вокальный квартет "Анима", гитарист из Испании Херedia Мария, Александр Копылов и Мшинский хор, исполнительница на билах - Владислава Якупова, поющие и пишущие священники, артисты театра и кино Александр и Елена Михайловы, солист группы "Метанойя" Д.Панов... вот только некоторые исполнители последних месяцев.

И конечно, на каждом вечере звучат песни самого отца Анатолия, известного многим как автора-ведущего музыкальных "Лаврских встреч" на телеканале СОЮЗ.

А самое главное - здесь всегда можно поделиться своим собственным творчеством! Во второй части вечера микрофон открыт для всех желающих.

Кроме того, зал Пасторали открыт для проведения всевозможных православных мероприятий. Заинтересованные могут обратиться к о.Анатолию по тел. +79117812531. Или

Вебсайт ТМ [здесь](https://vk.com/tvormast1). Анонсы мероприятий смотрите в группе <https://vk.com/tvormast1>



написать на [tvormast@mail.ru](mailto:tvormast@mail.ru)  
Автор: Ольга Тихомирова

### У книжной полки

### Рецензия на новый роман Алексея Иванова "НЕНАСТЬЕ"

Роман - о провинциальном городе-миллионнике в лихие девяностые, афганской войне, индийском раю для дауншифтеров, о женщинах и мужчинах, потерявшихся в русском ненастье.

Вроде бы - мрачный детектив - но уже с первых страниц чувствуешь какую-то бездонность, небесную глубину.

Словно драгоценные камни, вплетены в ткань романа описания природы. И неба. Вот, например:

«Вдали, в высоком створе ущелья, в густой синеве медузами всплывали расколотые трещинами ледяные конусы Гиндукуша. А такого мощного неба Герман не видел никогда: оно казалось цветным и туманным, математически сложным и многоярусным, его опутывала блистающая и бредовая арматура созвездий, а по светилам — точно в окнах — текли волны зелёного и красного пламени, невозможного над русскими перелесками.»

Ярко, безжалостно, чуть ли не брезгливо выписана в

романе покосившаяся, как изба в деревне Ненастье, русская семья девяностых. Отец, переставший быть главным в доме... Тихая младшая дочь, «рождённая ради квартиры». Обратистые, хваткие мать и старшая дочь - становящиеся на наших глазах «бабами». «Бабой» становится и первая жена главного героя. Мы видим это, например, во время их совместного похода в первый в городе супермаркет:

«Марина сердито бросила в корзину пару глянцевого журналов со стойки, точно это были учебники: неохота, а надо читать. Она словно согласилась, что к уровню жизни, при котором супермаркет — норма, следует готовиться.»

В противовес распавающимся семьям, где верх над потерявшими адекватность, «расчеловечившимися» мужиками берут беспардонные «бабы», показана романтическая большая семья - гуляй-поле афганского братства. С батюшкой Серёгой Лихолетовым во главе.

«В командовании Серёга обрел могучее родство с другими людьми: ему нравились его солдаты, все были дороги, он всё хотел знать про каждого и за любого был готов на жертву.»

Серёга - самый энергичный образ в книге, он, если и не главный герой, то его составная часть, его «отец», что ли.

«Нам вообще надо быть благодарными Афгану, — вдруг сообщил он.

— Это ещё за что? — мрачно удивился Герман.

— Да за эти горы, кишляки... Тут всё другое. Тут Македонский сражался на слонах... Понимаешь, Афган — другая планета. Значит, мы видели уже две планеты — эту и свою. Значит, мы вдвое больше остальных про мир знаем.»

Без него не было бы ничего - ни спасения в Афгане, ни афганского братства, ни истории любви главного героя - Германа.

«А ты говорил, что афганцы — звери, — с осуждением напомнил Немец.

— Хочешь победить в войне — считай их зверями.

— Зачем? Чтобы убивать было легче?

— Не в убийстве дело, — Серёга закурил, глядя на буруны реки. — Просто в виде зверей легче понять, что «духи» тебе не враги, не соперники. Ну, как у боксёра груша — не враг. Нельзя с грушей боксировать до победы. Поэтому «духи» — только препятствие. А соперники тебе — свои пацаны. Это с ними ты соревнуешься. Кто выжил — тот победил, кто не выжил — тот проиграл.»

В заключение хочу сказать, чем меня лично «купил» Иванов. Через всё «пацанство», противопоставленное «безнадёге», проскальзывает в романе тихий и ровный свет... Говорят, что Станислав Лемм, увидев «Солярис» Тарковского, сказал, что это не «Солярис», а «Преступление и наказание». По-моему, у Иванова тоже совсем не «Ненастье» получилось.

Поделится впечатлениями Константин Дудник