

Продолжение летних приключений краеведов

Плёс

Сам город - это музей. Здесь не строят современных зданий, и город выглядит как 100 и 200 лет назад. Его называют городом художников. Здесь писал свои картины знаменитый мастер русского пейзажа Исаак Ильич Левитан. Этимологический словарь Преображенского устанавливает предположительное первоначальное родство со значением «место, где плескает», так как в плёсах всегда небольшая волна спешит к берегу. К Плёсу нас в прямом смысле прибило. Дождём. Перебежками добрались до музея Левитана. Вот это чудо! Чудо, с какой любовью к Левитану вела экскурсию Ольга Викторовна Наседки-



на, научный сотрудник музея. Она хотела, чтобы мы тоже понимали картины, чтобы мы не только любовались мастерством, но и понимали, что хотел сказать художник. Какого характера та или иная картина. Левитан провёл в Плесе три летних сезона и написал здесь самое большое количество картин. Это место его вдохновения.

Кинешма

«Ах какое солнце!» кричали дети. «Да, - подумала я - обгорю»... мы двигались по Кинешме слишком быстро и сильно выделялись среди коренного населения. Фотографировали всё вокруг и громко разговаривали. Но спустя



время мы стали идти медленнее.. чтобы проникнуться городом. Узнать его изнутри. И стали подмечать вещи, которые для жителей может и банальны, но для нас самое то. Стены, они всегда говорят многое. Слои краски, как слои земли. Это как археология. Только стенология. В храмах сначала были фрески, потом 3-5 слоёв масляной краски. Слои советского времени. Закрасили религию, но Веру закрасить невозможно. Но вот кусок краски упал, и словно из яйца с осыпающейся скорлупой, она рождается снова, для нового поколения людей, которых вырастило то поколение, что закрашивало стены для нового миропорядка. Но что удивительно... Атеистический порядок вырастил потрясающих людей. Мастеров своего дела. Священников, знаменитых на всю страну, продолживших дело служения таких подвижников, как епископ Василий Кинешемский (в миру Вениамин Сергеевич Преображенский).

Причислен к лику святых в чине святителя в августе 2000 года.)

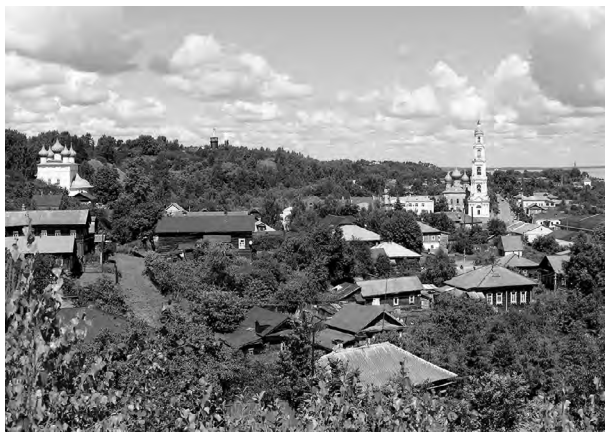
Нам довелось побывать в храме, где он служил.



Дождь и ветер с Волги, сменившие жару, и обветренное смуглое лицо пожилого мужчины кажется иллюстрацией к сказке. - А что вы ловите? - что ловится, то и ловлю. Лещи, подлещики. Удачной рыбалки! Мы двигаемся по Кинешме перебежками от крыши беседки до крыши из кроны деревьев. Волга - очень значимая река в жизни кинешемцев. Она богата рыбой, а рыба - это работа для многих. Спрашиваем школьников. Они разошлись во мнениях: любят ли они рыбалку, но сошлись в том, что лучше есть собственно пойманную рыбу, а не с рынка. А мама вкусно приготовит.

Юрьевец

Тёплый и солнечный - таким запомнился нам Юрьевец. Здесь особая атмосфера. Кажется, вот-вот мимо промелькнёт экипаж, запряжённый лошадьми, а рядом пройдёт дама с верёвкой и с маленьким мальчиком в матросской форме. В город дореволюционной Российской империи неожиданно врывается революция, Горьковское водохранилище и бетонная дамба. Но красота церквей и душа города не ушли.



Каким-то чудным образом здесь сплелись две противоречащие друг другу эпохи. Великие режиссёры: Андрей Тарковский, Александр Роу. В этом удивительном городе они про-

вели своё детство. Черпали вдохновение из детских воспоминаний. Тарковского любят и критикуют за нестандартные киноприёмы, заставляющие задуматься и покопаться в себе. «Зеркало», «Иваново детство», «Сталкер». Роу - наоборот. С его лёгкой руки ставились всеми любимые - «Морозко», «Василиса прекрасная», «Варвара-краса, длинная коса». Юмор, жизнелюбие - главные составляющие его сказок. Оказывается, он с детства был глубоко верующим человеком. И это чувствуется по его фильмам. Может быть, есть и его вклад в то, что наши родители, воспитанные на его фильмах, пришли в храм? «Для меня родина - это до боли знакомый город на Волге, где я сделал первый в жизни вздох, оповестив первым криком своё появление на свет. Божий город, который наполнил меня первыми впечатлениями, первыми волнениями, без которых я стал бы другим человеком» - Александр Роу.

Нижний Новгород

Основная часть запасов такого ценного ресурса, как мороженое - съедена именно здесь. Многие из нашей команды признали, что это идеальный город. Можно будет сюда переехать. Город, в котором мы отдохнули от интервью и очень много фотографировали.



По канатной дороге, сидя в прозрачной капсуле-кабинке, мы как пришельцы, переправились из Нижнего Новгорода в Бор и обратно.



Подумать только! А для кого-то это такое же средство передвижения, как трамвай. На работу люди ездят! Покатались мы и в метро. Две ветки. Но, зато, какие ветки! А самое главное, что жетоны с дырочкой - можно на верёвочку повесить и подарить кому-нибудь. А ещё здесь самые красивые закаты. И люди даже как будто фотогеничнее! Мы сделали вывод, что это из-за солнца. Именно солнца требуют наши сердца! Наша поездка подходила к концу. Приятно узнавать новые города. Ещё приятнее, когда ты стоишь с сумками на вокзале родного города, и твой город узнаёт тебя. Сойдя с поезда, ребята были крайне озадачены: а как же теперь проводить лето без ставших родными на две недели друзьями? Неужели это было напрасно и всё закончилось, как и всё хорошее, что когда-либо заканчивается... но проходит время и понимаешь: ничего не проходит зря. Каждое мгновение нашего летнего путешествия пригодится, всплывёт в жизни всех нас.

Анастасия Лёвина
Фото Светланы Завьяловой