

Парголовской школе 155 лет

Из книги Е. Л. Александровой

Преемницей образованной в Парголове, при Волостном правлении, в 1863 г. первой земской школы (затем 2-го Парголовского народного училища) стала 2-я Парголовская средняя школа, а с 1955 г. — средняя школа № 474. В 1920-х гг. эта школа несколько лет носила имя наркома просвещения А. В. Луначарского.

В 1922 г. в школе был организован пионерский отряд. Отряд издавал свою газету «Искра». По воспоминаниям старожил, пионеры по посёлку ходили строем, впереди шёл горнист, за ним — барабанщики, а за ними несли красное знамя. Летом школьники на 2-3 недели выезжали в Юкки, где на берегу озера жили в шалашах, которые делали из веток (палаток не было), варили сами себе еду на костре из принесённых из дома продуктов, ходили за грибами, играли в разные игры.

В начале 1930-х гг. школьники Второпарголовской школы «участвовали» в двух «событиях» — встрече с «Крокодилом» — героем сказки К. И. Чуковского, который в 1930-х гг. ненадолго «поселился» в III Парголове, и съёмками одного из первых советских кинофильмов — фильме «Чапаев». О первом забавном эпизоде вспоминал искусствовед Иосиф Анатольевич Бродский — племянник художника И. И. Бродского: «Однажды Чуковский по просьбе И. И. Бродского приехал в Юкки, где был пионерский лагерь Школы юных дарований, организованной при Академии художеств по инициативе С. М. Кирова. Корнею Ивановичу была предоставлена честь разжечь пионерский костёр. На поляне собралось много ребят из всех расположенных вблизи лагерей. Под руководством директора школы, профессора Константина Михайловича Лепилова, юные художники сделали большие макеты героев сказок Чуковского — Крокодила, Айболита, Бармалея. У крокодила двигались голова и лапы. Корней Иванович дёргал его за специальное приспособление и весело читал стихи о крокодиле, а все ребята дружно повторяли: «... Крокодил, Крокодил! Крокодилович!» Лепилов торжественно подарил макет крокодила Корнею Ивановичу, пообещав прислать его в Ленинград на академическом автобусе. Но к утру крокодил исчез. Его похитили. Корней Иванович говорил: «Подумайте, какая у моего крокодила популярность. Но я не верю, что его украли... Он сам удрал и теперь проживает в Третьем Парголове...».

Эпизоды кинофильма «Чапаев», вышедшего на экраны в 1934 г., братья Васильевы снимали в Парголове. В частности, именно здесь они снимали нападение белых на штаб дивизии Чапаева в городе Лбищенске, в результате которого легендарный комдив погибает... Многие старожилы вспоминают, что «тонул» Василий Иванович у обрывистого берега Чухонского озера (между ул. Некрасова и пионерлагерем, где ныне устроен современный пляж (рельеф которого выровнен)... Ещё одна любопытная деталь — в кадрах фильма «Чапаев», снимавшихся в Парголове, эпизодиче-



Парголово. — земской школы
Земская школа

скую роль белого казака-урядника играет поэт, журналист, переводчик, автор слов знаменитой песни «Волховская застольная» Павел Николаевич Шубин. О том, как он попал в фильм о Чапаеве, Шубин рассказал следующее: «Учился я в институте им. Герцена. Летом нас взяли на военный сбор, послали в 11-й стрелковый полк. Вдруг приезжают киношники и договариваются с командованием, что всех нас возьмут на съёмки фильма. Так мы оказались в Парголове. Кого-то одели в чапаевцев, а мне выпала планида изображать казака-урядника». Шубин мелькает в последних минутах фильма, когда белые врываются ночью в расположение штаба 25-й дивизии. Василий Иванович залёг на чердаке с пулемётом. Кончается пулемётная лента, а чапаевская изба почти со всех сторон окружена казаками.

Тогда же, в 1930-х гг., в окрестностях Парголово снимали эпизоды фильма «Дети капитана Гранта». Известный киноактёр Николай Черкасов вспоминал о съёмках одного эпизода в этом кинофильме, где он играл роль Паганеля: «Проходили Кордильеры мы в горах Кавказа, а проваливается Паганель в снег уже не летом, а зимой на следующий год под Ленинградом, в районе Парголово. Хижину же, в которую проваливался Паганель, мы снимали в Москве, на студии «Мосфильм», через 4 месяца. Когда же смонтировали съёмочную плёнку, получилось впечатляющее единство действия, и все это промелькнуло на экране в какую-то минуту».

В 1930-е гг., по воспоминаниям пришедшей в 1930 г. в школу им. Луначарского (ставшую 2-й Парголовской школой № 4 Парголовского района Ленинградской области), учительницы начальных классов В. Н. Петряковой (1898 г.р.), учителями начальных классов были заведующая школой К. К. Саханова (Стаханова, вела 4-й класс), О. И. Фомина (1878 г.р.), проработавшая школе более 40 лет и организовавшая в ней струнный оркестр (на концерте, посвящённом её 40-летней педагогической деятельности выступил её ученик И. А. Нечаев). М. А. Фёдорова, Л. А. Красовская, М. У. Ротт преподавал математику, О. П. Сорокина — труд и рукоделие во всех классах.

Между школой им. Луначарского и другой второпарголовской школой — им. Ломоносова, около которой был разбит большой сад, где ученики вместе с садоводом-учителем выращивали цветы и ягоды, было «развёрнуто соцсоревнование, особенно по выпуску стенгазет. Учащиеся, как и до 1917 г., часто ставили спектакли, а после создания в III Парголове колхоза «Вперёд» помогали ему (в детском саду или по учёту). Школа сотрудничала с Краеведческим институтом: краеведы приезжали в Парголово и «составляли вместе с учителями планы работ: географическое звено, историческое, флоры и фауны, устное народное творчество: обычаи, обряды, песни, одежда, поговорки и пословицы. Дети, жившие во II Парголове от ветлечебницы до Шуваловского парка, а также из Старожилки и Заманиловки посещали школу им. Ломоносова (ул. Ломоносова, 90). После перевода Сахановой и Фёдоровой в Володарку, новым директором стала переведённая из Каменки учительница немецкого языка Е. В. Вагнер. В 1937 г., когда директором был Ю. А. Пешков, пришли П. М. Старосельская и Т. С. Саргсянц (1906–1988), проработавшая в школе до 1977 г., а также А. И. Фёдорова (1910–1984) и М. А. Чёрный (1915–2001)7. В это время количество учеников возросло и старой школы не хватало для их размещения: классы были разбросаны по разным зданиям (центральное здания не было), учителя по расписанию бегали в разные здания, в т.ч. и в удалённую от II Парголово бывшую финскую школу на Чухонском озере. Было решено строить новое здание напротив Исполкома.

В 1938 г. в Парголове на Выборгском шоссе, под горой (Выборгское шоссе, 379, здание снесено в начале 2000-х гг.), была построена новая двухэтажная деревянная школа. Здесь учились с 5-го по 10-й классы. Учебные за-

нятия проводились в две смены. Однако первая же зима показала, что здание холодное, и в 1939 г. решили построить каменную школу, которую начали возводить в Кабловке (ул. Шишкина, 30). Тогда же школьные здания в Парголове были объединены под одним названием — Парголовская общеобразовательная средняя школа № 2, в ней открыли 8-й класс. Обязанности директора школы до 1938 г. исполнил учитель естествознания Юлий Андреевич Пешков. В начальных классах преподавали Раиса Ивановна Журавлёва, Евгения Андреевна Игнатъева, Александра Петровна Комовникова, Мария Андреевна Нестерова, Екатерина Ивановна Партанская, Зинаида Фёдоровна Фирсова и другие. В старших классах во всех школах вели занятия одни и те же учителя-предметники. Русский язык и литературу преподавали Анна Семёновна Усова и Анна Ивановна Фёдорова, математику — Григорий Сергеевич Дорожкин, Сергей Петрович Круглов, Нина Ксенофонтовна Огородникова (1907–1950), физику — Пётр Никитич Захаров, историю — Татьяна Алексеевна Сикорская, географию и астрономию — Тамара Степановна Саргсянц, естествознание — Ю. А. Пешков и Галина Моисеевна Челпанова, химию — Клавдия Алексеевна Дорожкина и Прасковья Моисеевна Старосельская. Фаина Александровна Мерлинская преподавала пение и вместе с Михаилом Артемьевичем Чёрным — физкультуру. При открытии в 1938 г. средней школы № 2 её директором школы был назначен Г. С. Дорожкин (с 1941 г. — Н. Н. Брохина), заведующей учебной частью — Н. К. Огородникова. Заведовала культурным и спортивным центром Парголовского района. Здесь работала библиотека, проводились концерты школьной художественной самодеятельности.

Ещё в 1937 г. по инициативе учительницы пения Ф. А. Мерлинской организовали школьный хор, на основе которого в дальнейшем был создан хор при Парголовском клубе (кроме работы в школе Мерлинская фактически возглавляла клуб посёлка, являясь руководителем художественной самодеятельности). Хор не прекращал выступать и во время войны, участвуя в концертах фронтовых бригад в ближайших совхозах, колхозах, госпиталях и воинских частях».

Подготовила Ирина Кузина

О жизни и деятельности школы во время и после Великой Отечественной войны можно будет прочесть в следующем номере газеты.



Библиотека парголовская