

«Думаю теперь, что детям надо больше говорить о Христе, показывать картинки, изображающие Христа беспомощным Младенцем. Надо раньше думать об утолении той жажды, жажды палящей, жажды, иссушающей душу, которая ждёт некоторых детей с первых сознательных годов и утолит которую ребёнок только тогда, когда Христос возьмёт его на Свои руки, как взял некогда младенцев, принесённых к нему».

Эти слова принадлежат Евгению Поселянину – писателю, посвятившему один из самых трогательных своих рассказов ощущению Рождества Христова в ранние детские годы. Будучи чутким религиозным ребёнком, он запомнил чувство несоответствия между праздниками, подарками, сладостями, бесконечными гостями и тихой тайной Рождения Господа. А это был, замечу, XIX век – без навязанных телевизионных образов, без назойливой рекламы, без всего того, что стало нормой в веке XXI-м.

Большинство верующих родителей тоже чувствуют это несоответствие, правда, связано оно с противоречием между новогодней праздничной традицией и желанием осмысленно встретить Рождество Христово. Ребёнок ходит в детский сад и в школу, у него есть невоцерковлённые друзья и родственники, он ждёт Деда Мороза, готовится к утреннику или собирается на ёлку... И за всем этим Сочельник и Святки немного теряются, да и приходят к ним дети пресыщенными подарками и весельем.

Как сделать так, чтобы благодать праздника всё же коснулась нас – и детей, и взрослых? Как соблюсти баланс, отделить важное от наносного, расставить приоритеты? Здесь на первый план выходят семейные рождественские традиции, которые помогут детям увидеть и почувствовать ту самую тайну.



«...в Вифлееме Иудейском»

Начинать читать тематический евангельский текст можно загодя – примерно за месяц до праздника. Особенно важно это для маленьких детей: они, как известно, любят возвращаться к важным историям снова и снова. К тому же дошкольники ещё не вполне чувствуют время: если дети постарше понимают, что декабрь – это приближение праздника, то малышей важно настроить на это радостное ожидание. События Рождества Христова, изложенные в адаптированных вариантах, можно дробить на маленькие истории, а чтение каждой из них сопровождать беседой.

Пусть такие разговоры будут короткими, по несколько минут, но если начаты они не за три дня, а хотя бы за пару недель, они сыграют свою роль. Какую? Например, подарят радость узнавания: слова, прозвучавшего на рождественской Литургии, образа, увиденного на иконе. Потому что именно понимание и узнавание рождает в душе ребёнка доверие и привязанность. Не только к родителям – к вере, к Богу.

Удивительное дело: сюжет, знакомый до мелочей и нюансов, не надоедает детям! Они слышат его вечером, когда мама или папа читает им историю Рождества Христова. Они слышат рассказ педагога в воскресной школе. Смотрят замечательный



Мария Минаева

КРАСОТА ОЖИДАНИЯ: немного о семейных рождественских традициях

мультфильм Михаила Алдашина «Рождество». Сами листают детскую Библию и рассматривают картинки. Слушают на ночь отрывок из аудиокниги Ивана Шмелёва «Лето Господне» – и вновь узнают о евангельских событиях – из наивного и непосредственного представления, что даёт сапожник Зола в доме у Вани, героя книги. Словно бы эхо от евангельских слов звенит в нашей жизни, когда мы приближаемся к празднику.

Обычно я в конце декабря меняю традиционную детскую Библию на отдельную книгу под названием «Рождественская история. Из Евангелия от Матфея и Луки» с иллюстрациями Геннадия Спирина. Это не адаптированная для детей книга – в ней приведены отрывки из евангельских текстов, выстроенные в хронологическом порядке. Сложно? Да, но, мне кажется, лет с 4–5 с комментариями родителей небольшие выдержки из Священного Писания на русском языке будут вполне доступны ребёнку. Такое чтение даёт понимание важности и сакральности текста, а пояснения помогают раскрыть его суть.

Ну, а иллюстрации – это нежная, целомудренная и трогательная ода великим событиям. В работах Геннадия Спирина – изящных и строгих одновременно, выдержанных в золотисто-охристой, пыльно-голубой гамме, – есть и отсылки к раннему Возрождению, не чуждому ещё византийских черт, и к работам русских мастеров: Поленова, Репина, Врубеля. И самобытность, узнаваемость при этом.

Тропарь праздника

заслуживает особого слова. Маленькие дети легко заучивают его наизусть. Если уж иностранные языки даются детскому мозгу гораздо легче, чем взрослому, то церковнославянского, близкого русскому уху, и подавно не стоит бояться. Только важно, чтобы ребёнок не зазубрил тропарь, как закливание: родителю нужно пояснить и рассказать, о чём говорится в этой молитве. Многие боятся сложности текста. Однако если внимательно прочитать эту молитву, разобрать каждое непонятное слово, всё становится на свои места. Достаточно повторения тропаря один раз в день, например во время вечерних молитв. А потом – какая радость петь его вместе с хором в храме! Ну и со своим маленьким домашним семейным хором перед рождественской трапезой.

Рождественская свеча

Огоньки гирлянды – этот неизменный атрибут зимних праздников – могут быть не единственными огоньками в доме. Можно купить большую красивую свечу и зажигать её во время молитвы или чтения Священного Писания. Для малышей важно каждый раз отмечать, что это особенная,

рождественская свеча, что мы очень ждём появления на свет Младенца-Христа и поэтому зажигаем её.

Ну, а потом – почему бы ей не встать в середину красиво убранного рождественского стола в самый день праздника?

Для детей такая традиция – словно ниточка, держась за которую мы идём к святому дню. Она связывает нас не с Новым Годом (здесь работают совсем другие символы и ассоциации), а именно с Рождеством Христовым. Она ведёт нас мимо громкой музыки и шумного торжества словно бы параллельным, особым путём. И в этом – хороший баланс, особенно для человека, которому не избежать участия в новогодних увеселениях.

Семейное чтение

Эта давняя, уже какой-то патиной позпрошлого века покрытая традиция – настоящая находка для того, кто хочет время от времени выныривать из мира гаджетов и погружаться в живой и тёплый мир книг. Чтение может быть совсем недолгим – 10–20 минут, но регулярным.

Сегодня существует огромное количество сборников святочных рассказов. По большей части это золотая классика русской и зарубежной литературы: И. Шмелёв, А. Куприн, Н. Лесков, Ф. Достоевский, К. Лукашевич, В. Никифоров-Волгин, Ч. Диккенс, О. Генри – лишь малая часть авторов, создававших произведения о праздновании Рождества Христова. Среди них много воспоминаний о детстве, о дореволюционной России, о старинных традициях. Не говоря уже о развитии художественного вкуса и кругозора (с пояснениями родителей), они настраивают детей на нужную волну, переводят эмоции в другое русло, отличное от того, которое навязывает перед зимними праздниками массовая культура.

Святочные рассказы, помимо того, что говорят о любви к Господу, миру и людям, о милосердии, о красоте мира, ещё и дают нам ту самую атмосферу рождественских дней, которую не получишь на шумных ёлках или по телевизору. И если в храме на богослужении мы осознаём сакральную суть праздника, то из литературы черпаем настроение. А это тоже важно!

Поэзия

Рождественских стихотворений очень много. Правда, большая часть из них написана более столетия назад, а кое-что вообще сложно понять современному ребёнку. И здесь есть два тонких момента.

Даже если ваш ребёнок обладает чутким ко всему прекрасному слухом, если он улавливает настроение, интонацию автора, если его по-настоящему трогает Рождественская тема, вряд ли он с первого раза поймёт культурный контекст. А это важно.

Поэтому лично я – и своим собственным детям, и ученикам в воскресной школе – объясняю всё, что хоть как-то им не понятно. Всё, вплоть до предлогов и междометий. То есть сначала я читаю детям текст. Потом осторожно расспрашиваю их о нём и об их собственных эмоциях. А дальше мы начинаем разбираться. Потом – читаем ещё раз.

Часто родители говорят мне, что не читают детям стихи: «Да мы как-то не привыкли»; «Да мы сами не читаем»; «Да я не умею»; «Да я в этом ничего не понимаю»... Здесь важно начать. Просто взять, открыть книгу и начать. Прочитать вслух – как умеешь. Сейчас очень много говорится о том, что надо замедляться и жить в моменте. Хотелось бы мне, чтобы речь шла не только о чашке кофе, например, или прогулке, но и о поэзии.

Я беру с полки рождественский сборник. «Ну что, дети, – говорю, – давайте выбирать, что выучите в подарок бабушке, дяде с тётей, ещё отдельно – папе». Они очень любят выбирать. Слушать, примерять на себя. И мы читаем. Разбираем. Примеряем. Иногда они словно бы пробуют на вкус и отказываются: нет, не моё. Иногда хотят учить одно и то же стихотворение – тогда мы делим его и учим по ролям.

Хорошая, настоящая поэзия поднимает нашу жизнь, наше восприятие на другой уровень. И вот, стоит почитать с детьми стихи о Рождестве Христовом – и праздник станет важнее, торжественнее, но и ближе к нам одновременно. Такая вот чудесная метаморфоза.

Сочельник

Существует множество традиций проведения дня, предвещающего Рождество Христово. Можно углубиться в них и уточнить: способы приготовления кутьи и украшение стола сеном – символом яслей, изготовление рождественского вертепа и все тонкости праздничной трапезы... Мне кажется, здесь важно одно: провести этот день, по возможности, в осознании его важности и без суеты. Побывать в храме. Послушать и/или посмотреть, почитать что-то тематическое. Быть всем вместе. Говорить о празднике. Это самое важное: когда дети видят, насколько важно для родителей осознанное проживание этого дня.

Исключить мультики, отложить на время чтение даже самых хороших книг. Пусть в этот день будут только евангельские строки, тематические стихи и рассказы. И музыка – песнопения, классические произведения, колядки. И, насколько это удаётся, неспешная подготовка к празднику.

Наверное, противопоставлять Новый Год и Рождество Христово – ошибка. У них разные задачи, да и традиции, если отойти от ёлки и имбирных пряников, тоже очень разные. Редкие дети без вопросов воспримут запреты, осознанно и спокойно откажутся от новогоднего веселья. Но вот если у родителей получится показать красоту ожидания Рождества, малыши обязательно воспримут – сердцем. И тогда уже мы, взрослые, сполна ощутим роль этого события в своей судьбе – и в судьбе всего человечества:

*И в нестройном детском хоре
Так таинственно чиста,
Так отрадна весть святая
О рождении Христа.*



Страницу подготовила Наталья Черепович