



Крещение Господне. Псков.
Конец XV в. ЦМиАР

И авие восходя от воды, виде разводящая небеса и Духа яко голубя, сходяща на Нь. И глас бысть с небесе: Ты еси Сын Мой возлюбленный, о Немже благоволюх

(Мк.1:10–11; из евангельского зачала, читаемого на Утрени праздника).

Иконы Крещения Господня представляют собой точное воспроизведение этого евангельского свидетельства с добавлением деталей, соответствующих службе праздника, как, например, ангелов и обычно одной или двух аллегорических фигур у ног Спасителя, олицетворяющих реку и море. Праздник Крещения называется также Богоявлением, ибо Крещение есть явление Божества Христа, начавшего открытое служение для искупления мира. «Почему же Богоявлением называется не тот день, в который Он родился, – говорит свт. Иоанн Златоуст, – а тот, в который Он крестился? <...> Потому что Христос сделался известным для всех не тогда, когда Он родился, но когда Он крестился; до этого дня Он не был известен народу».

Крещение Господне имеет два основных аспекта: в этот день людям была открыта полная догматическая истина о триипостасном Боге: «Троица, Бог наш, Себе нам днесь нераздельно яви: ибо Отец явленным свидетельством сродства возгласи, Дух же голубиным образом сниде с Небес, Сын Пречистый верх Свой Предтечи преклони и, крещься...». Эта непостижимая тайна трёх Лиц единого Божества явлена здесь не умозрительно, а воочию в чувственных образах: Иоанн Предтеча слышал голос Отца и видел подтверждавшего этот голос Духа Святого в виде голубя, свидетельствовавших явление Сына Божия людям в лице Крещаемого. С другой стороны, подобно тому, как впоследствии, совершая ветхозаветную Пасху, Христос установил таинство Евхаристии, в этот день, исполняя пророческое установление омовения, Он устанавливает новозаветное таинство Крещения.

Крещение Господне. Иконография

В соответствии с приведённым евангельским текстом в верхней части иконы Крещения Господня помещается часть круга, символически изображающая разводящаяся небеса (Мк.1:10), «которые Адам для себя и для потомков своих заключил так же, как и рай, пламенным оружием».

Эта часть круга символически указывает на присутствие Бога (которое на древних изображениях подчёркивается иногда благословляющей рукой). Отсюда нисходят на Спасителя лучи со спускающимся Духом Святым в виде голубя. На воспроизведенной здесь иконе эта важная деталь, к сожалению, утрачена вместе с фоном иконы. В общем она изображается так же, как и в Рождестве Христове, с той лишь разницей, что на месте звезды помещается белый голубь. Явление Духа Святого в Крещении Господнем в виде голубя святые отцы Церкви объясняют аналогией с потопом: подобно тому, как в то время мир очищен был от своих беззаконий водами потопа, и голубь принёс масличную ветвь в ковчег Ноев, возвещая прекращение потопа и мир, возвращённый земле, так и теперь Дух Святой нисходит в виде голубя, чтобы возвестить разрешение грехов и милость Божию вселенной, «... Божие милосердие чрез Святого Духа, так, как и голубь принёс суец масличен (Быт.8:11) тем, которые спаслись от потопа», – говорит прп. Иоанн Дамаскин.

Дабы освятить воды для нашего очищения и обновления, Взятый на Себя грехи мира, по выражению песнопения праздника, «покрывается водами Иордана». На условном языке иконы это передаётся тем, что Спаситель изображается стоящим на фоне воды, как в пещере. Этим приёмом указывается, что погружена не часть Его тела, а всё тело, во образ Его погребения, ибо Крещение знаменует собою смерть Господа (см.: Кол.2:12). В знак того, что Ему принадлежит инициатива совершающегося, что Он, Владыка, пришёл к рабу, прося крещения, Спаситель изображается почти всегда идущим или делающим движение в сторону Иоанна Предтечи, подклоняя, в то же время, главу под его руку. Он благословляет правой рукой воды Иордана, освящая их Своим погружением. Отныне вода становится образом не смерти, а рождения в новую жизнь.

Поэтому на изображениях Крещения, например в катакомбах, крещаемый, не исключая и самого

Спасителя, в подавляющем большинстве случаев изображается ребёнком. Хотя на некоторых изображениях Спаситель имеет повязку на чреслах, все же на большинстве икон, в соответствии со смыслом богослужебных текстов, Он изображается совершенно обнажённым. Этим подчеркивается и кенозис Его Божества («и обнажается, Небо облаки Одевая»), и цель этого кенозиса, ибо, обнажась плотью, Он тем самым одевает наготу Адамову, а с ним и всего человечества в одежду славы и нетления.



Икона Крещения – одна из икон, имеющих наибольшее количество аналогий с ветхозаветными прообразами. Так, кроме отмеченных деталей, у ног Спасителя среди снующих в струях Иордана рыб, изображаются обычно две маленькие фигурки: одна мужская, обнажённая, повернутая к Нему спиной, другая, полуобнажённая, женская, обычно убегающая, иногда сидящая на рыбе. Детали эти являются иллюстрацией ветхозаветных текстов, входящих в службу праздника и являющих пророческие предображения Крещения: Море виде и побеже, Иордан возвратися вспять (Пс.113:3).

В первые века христианства возраст человека часто считался не от естественного, а от благодатного рождения, крещения. Поэтому на многих эпитафиях погребённых в катакомбах христиан помечен младенческий возраст, хотя размеры гроба показывают, что в нем погребён взрослый человек.



Мужская фигура, представляющая собой аллгорию Иордана, объясняется следующим текстом: «Возвращаешься иногда Иордан река милотию Елисеевою, вознесшуся Илии, и разделяхуся воды сюду и сюду, и бысть ему сух путь, иже мокрый, во образ воистинну Крещения, имже мы текущее жития преходим шествие...». Вторая фигура, женская – аллегорическое изображение моря, является указанием на другой прообраз Крещения – переход евреями Чермного моря.

Святой Иоанн Предтеча священнодействует, возлагая правую руку на главу Спасителя. Этот сакраментальный жест всегда был в ритуале Крещения. В левой руке он иногда держит свиток, символ своей проповеди, или, как на нашей иконе, держит эту руку молебнo, выражая объявляющий его трепет: «... не смею держати верх Твой пречистый, Ты мя освяти, Владыко, Божественным явлением Твоим».



Персонификация моря.
Деталь иконы Крещения.
1408 или 1410 г. ГРМ

Ангелы принимают участие в совершающемся священнодействии. Богослужебные тексты, упоминая присутствие, говорят об их состоянии: «И лица Ангельстии дивляхуся страхом и радостию», но не говорят об их роли.

Поэтому часто их роль понимается и передаётся в иконах по-разному. Иногда, особенно на более поздних иконах, они держат в руках покрывала, исполняя, очевидно, роль служителей при крещении, и готовятся покрыть тело Господне по выходе Его из воды. Обычно же, как и на иконах некоторых других праздников, лишь указывается на их служебное положение. Они изображаются с руками, покрытыми плащами, – в знак благоговения перед Тем, Кому они служат. Число их бывает разное: два, три и более.

Воспроизведенная икона отличается большой ритмичностью, лёгкостью и изяществом рисунка. Наклон расположенных одна над другой фигур ангелов и наклон Предтечи повторяют линии реки и фигуры Спасителя, сосредотачивая на Нём всё внимание зрителя.