

Художники в Парголово

Продолжение публикации материала из книги Е.Л. Александровой



Е.Е. Волков. Октябрь, 1880-е гг.



Е.Е. Волков. Ранний снег, 1880-е гг.



Ф.А. Васильев. Вид в Парголово, 1868 г.



Ф.А. Васильев. Деревня, 1869 г.



Ф.А. Васильев. Сарай.
Рисунок, выполненный в Рисовальной школе, 1863 г.

И. А. Гончаров в романе «Фрегат Паллада», изданном в 1858 г., часто упоминал о своём пребывании в Парголово. Отправляясь в путешествие по странам Юго-Восточной Азии, он говорит о своих планах: «А тут от прогулок в Петергоф и Парголово шагнуть к экватору, оттуда к пределам Южного полюса». О родном Парголово он вспоминал, описывая свои впечатления от путешествия: «Вы знаете дорогу в Парголово: вот такая же крупная мостовая ведёт в столицу королевства Ликейских островов, только вместо булыжника здесь кораллы. Всё это напоминает наши старые европейские сады. От аллеи шло множество переулков и дорожек налево в лес, к теснящимся в нём хижинам и фермам, направо — обработанные поля... Дорога змееобразно вилась по холмам и долинам».

В июне 1858 г. в Парголово на даче был **Ф. И. Тютчев** (1812–1848). В своём письме Э. Ф. Тютчевой от 15 июня 1858 г. он пишет: «Вчера вечером <...> Дмитрий и Тами явились к нам, чтобы сообщить о благополучном завершении экзаменов и о своём отъезде в Парголово. Я рад, что бедный мальчик отправится отдохнуть на свежем воздухе». Через месяц, 19 июля, Тютчев посетил сыновей — Ивана и Дмитрия — на летней даче пансиона Тами в Парголово. «Мы прекрасно пообедали все вместе у милейших Тами», — сообщил он в письме Э. Ф. Тютчевой 20 июля 1858 г. (Тами - супруги, содержатели пансиона, где воспитывались сыновья Тютчева Дмитрий и Иван) В 1871 г. он провёл один день накануне отъезда в родовое имение Овстуг в гостях у братьев Ламанских в Парголово.

Ламанские Владимир Иванович (1833–1914) – академик, филолог, славист, историк, этнограф, **Евгений Иванович** (1825–1902) тайн. сов., предприниматель, учредивший в 1863 г. первое в России Петербургское общество взаимного кредита, в 1867–83 гг. — управляющий Государственным банком, председатель Волжско-Камского банка, учредитель Московского купеческого и Сибирского торгового банков и первый председатель Русского для внешней торговли банка. Последний жил в Парголово на даче с женой Александрой Карловной (1843–1903), урожд. баронессой Левендаль, первом браке Гриневской, живописцем и литератором, и дочерью Александрой, также художницей-акварелисткой, принимавшей участие в международных выставках и получавшей награды и премии.

В 1850-е гг. в Старожиловке жил на даче дирижёр **Йозеф Герман** — «директор музыки из Вены», руководивший оркестрами Дворянского собрания, Павловского музыкального вокзала и танцевального класса Луизы Графемус-Кессених, могила сына которого Эдарда (1844–1858) сохранилась на разрушенном Старожиловском лютеранском кладбище.

Писатель **В. В. Крестовский** «поселил» в Парголово одного из героев своего наиболее известного романа «Петербургские трущобы», впервые опубликованного в 1864–1866 гг. в журнале «Отечественные записки» и вышедшего отдельным изданием (в 4 томах) в 1867 г.: «Карл Иванович Шimmelпфениг — как вообще всякий петербургский немец его категории, — когда находился в меньших чинах и принуждён был ежедневно пребывать в месте служения своего, то жил летом в Новой Деревне; когда же ранги его возвысились, а служебный пост дозволил сибаритствовать, он стал нанимать дачу в Парголово».

Карл Иванович — необходимый член Парголово-лидертафеля... Карл Иванович слишком торжественно и серьёзно относится к

делу вечерних парголово-парадов: он презирает в них высший принцип; сколь ни кажется это наивно, ... он способствует в этих парадах великой идее немецко-национального единства. Он во имя этой идеи и поёт, и пляшет, и марширует, купно с немецкими собратьями в Парголово летом обитает».

Посвящён Парголово и литературный очерк «Парголово — Чухонская Швейцария», опубликованный в 1864 г. поэтом и художественным критиком Павлом Михайловичем Ковалевским, выступивший под псевдонимом «Непрактичный человек», где он с юмором описал рождавшиеся дачные отношения и промышленявшиеся дачными доходами «парголово-пейзаж», обитавших в «чухонских Альпах и их Юнгфрау — Поклонной горе».

Парголово начала 1870-х гг. упоминается в дневниках цензора, историка литературы, профессора Петербургского университета **А. В. Никитенко** (1804–1877): «14 июня 1873 года, четверг. Экзамен в Римско-католической академии... После экзамена я поехал на дачу к другу моему, Воронову, около Парголово... 15 июня 1873 года, пятница».

Вчерашний день и сегодняшний до семи вечера провёл приятно, как редко встречается, в семействе Воронова... Вчера день был серенький, но тёплый, и мы погуляли с Вороновым отлично. Поехал в Парголово на пароходе по озеру от шуваловской железнодорожной станции.

В Парголово мы зашли в плохонькую гостиницу. Сегодня прегнусный день: дождик как осень. Однако мы успели побродить по лесу, а после обеда уселись на балконе и проболтали весело в сообществе милых дочерей Воронова...».

С конца 1860-х гг. в Старожиловке на «Лыжинской даче» жила семья **Г. Шлимана**, жена того на дочери известного юриста Петра Лыжина Екатерине, племяннице купца I гильдии Александра Ивановича Лыжина (1835–1896).

Неподалёку от неё стоял дом, где останавливался, делая парголово-зарисовки, **Ф. Васильев**, ученик Рисовальной школы при Обществе поощрения художников (куда поступил в 10 лет и где учился у И. Крамского), созданной в 1939 г. по инициативе директора Механического отделения Военно-топографического депо при Генеральном штабе, математика, астронома, доктора философии, члена-корреспондента Академии наук, стат. сов. К. Х. Рейссига (1871–1860) при поддержке министра финансов гр. Е. Ф. Канкринна.

Фёдор Александрович Васильев (1850–1873) – художник, пользовался (с 1866 г.) советами И. Шишкина, который был женат на его сестре Евгении Александровне (1847–1874), с 1871 г. учился в Академии художеств. В Старожиловке, где гостили Васильевы на даче, написал несколько видов Парголово, в которых ещё чувствуется рука учителя. Впоследствии здесь написаны картины «Болото в лесу», «Ручей» (1873 г.) и др.

Известны его парголово-пейзажи: «Вид в Парголово», 1868 г., «Деревня», 1869 г., «Оттепель», 1871 г., офорт «Ручей в лесу», 1871 г. О талантливом молодом художнике в это время писал познакомившийся с ним в 1866 г. **И. Шишкин** (в следующем году он ездил с окончившим Рисовальную школу Васильевым на Валаам): «Ф. Васильев, ему было всего 19 лет, и он всецело решил заняться живописью...» У Крамского впоследствии училась и его дочь Софья Ивановна (1866–1933) – художница, обучавшаяся затем у А. П. Соколова и в частной живописной школе в Париже (с 1890 г. и под руководством М. М. Антокольского), с 1901 г. — жена соседа по парголово-даче Германа Фёдоровича Юнкера. На участках Юнкера и банка «Юнкер и Ко», указанных на плане 1886 г. на