



Речь пойдет об украшении яиц. Конечно же, сейчас можно купить удивительной красоты готовые наклейки, но и малышам, и деткам постарше гораздо приятнее подарить бабушке с дедушкой или знакомым яичко, сделанное, может, и не так восхитительно красиво, но зато – своими руками.

Кстати, если заранее посеять в плоскую чашку овёс, то расписные яички можно уложить на зелёные всходы, украсить свечками – очень праздничная, душевная композиция!

Но вернёмся к окрашиванию пасхальных яиц. Вы знаете, что яйца, окрашенные в один цвет, назывались **крашенками**, а если на общем цветном фоне обозначались пятна, полоски, крапинки другого цвета — это была **крапанка**. Еще были писанки — яйца, раскрашенные от руки сюжетными или орнаментальными узорами.

Самое простое – обернуть их в листочки укропа и петрушки, плотно зафиксировать в марле или капроновом чулке и варить в той же луковой шелухе. Получается очень нежный, просто художественный рисунок. А после готовые остывшие творения протереть тканью с каплей постного масла – тогда они заблестят во всей красе! А если вместо листочков использовать рис, то после окрашивания красная скорлупа будет покрыта необычным зернистым рисунком в крапинку. Вот и готовы крапанки.

А ещё можно покрасить яйца простым, но оригинальным способом, погружая их в разные краски частями – то одним боком, то другим. Можно обернуть яйца в луковую шелуху и сверху завязать каким-нибудь хлопчатобумажным материалом и окрасить, сварив — скорлупа приобретёт необычный мраморный эффект. При окрашивании можно обмотать яйца разноцветными нитками, тогда на них получаются не менее интересные разводы.

Но тут размаха для фантазии маловато. Что ещё можно использовать? Наверное, самый большой размах для творчества — это **писанки**. Кстати, наиболее сложный способ раскрашивания яиц — не каждый взрослый справится, не то что дошкольник. Для их изготовления бралось яйцо, на котором выводились узоры горячим воском при помощи стального пёрышка. Сделав узор, яйцо макают в разведённую холодную краску, начиная с самой светлой, обтирают и делают новый узор воском, и опять макают в другую краску. Когда все узоры выведены, воск осторожно «стапливали» с яйца — или над пламенем газовой горелки, или над свечой. По мере того, как воск тает, его надо вытереть мягкой бумажкой или тряпочкой. Получается, что каждый новый слой краски защищает восковый рисунок: сначала белый, после жёлтый, красный... В конце яйцо получается уже чёрного цвета, но после удаления воска на ладони оказывается настоящее произведение искусств!

Ещё в начале прошлого века писанки были очень популярны, за расписыванием яиц семья проводила весь вечер Великого Четверга. Дело трудоёмкое, но интересное. Если вы и ваши дети старшего возраста хотите попробовать себя в роли старинных художников, я расскажу о технологии росписи подробнее.

Для приготовления писанки в домашних условиях нам потребуются: красители для яиц, чашки для кра-



Готовимся к Пасхе с детьми

Последние, самые напряженные дни Страстной седмицы, службы в храме, чтение Евангелия дома. Службы Великого четверга, вынос Плащаницы, крестный ход вечером в пятницу...

Но уже идут домашние приготовления к Пасхе, по традиции, в домах пекут куличи и красят яйца. Дети заворожено наблюдают за приготовлениями мам и бабушек. А давайте не оставим их в стороне и, помимо рассказа о смысле отмечаемого события, займём детвору удивительным занятием, память о котором всегда останется в их сердце.

сителей, пчелиный воск (50-70 г) и баночка для растопки воска (например, консервная), приспособление для нанесения воска (его можно изготовить из разогнутой шпильки для волос или использовать тонкую очень жёсткую кисточку), несколько тряпочек.

Возьмите яйца (они для росписи должны быть гладкими, без наростов и шероховатостей, без микротрещин), тщательно промойте их с мылом. Сварите в течение 8 минут, остудите, чтобы они были тёплые (на холодные хуже ложится воск). На сухое чистое яйцо карандашом (лучше ТМ) нанесите рисунок орнамента или направляющие линии, делящие яйцо вдоль и поперёк, для симметричного размещения элементов росписи. Основной смысл росписи состоит в том, чтобы горячий воск покрыл и сохранил нужный слой со своим определённым цветом краски. Наведите краски, растопите воск и оставьте его на огне так, чтобы он не кипел, но подогревался и был жидким. Устройтесь удобнее у плиты и начинайте наносить первые мазки там, где хотите оставить естественный цвет яйца. Потом яйцо помещается в жёлтую краску (не выше сорока градусов, чтобы не растопить воск), после чего покрывается воском другая часть узора, которая уже должна остаться жёлтой. Далее так же красим наше творение в оранжевой краске, красной и так далее – не бойтесь экспериментировать!

Когда вы наносите воск на яйцо, держите его в руке, положив на свернутую ткань, иначе воск может растопиться от тепла руки и рисунок «поплывёт». После завершения окрашивания, воск можно удалить, положив яйцо в тёплую духовку либо аккуратно сняв его острым ножиком.

Конечно, дети младшего школьного возраста могут не справиться с такой кропотливой работой. Но для них есть более простой вариант – **капанки**.

Для изготовления капанок потребуется всё те же краски в баночках и тоненькая свечка. Сначала на сваренное вкрутую яйцо мы капаем воск с горячей свечки, опускаем его с краску, сушим, снова капаем воском, окрашиваем в новый цвет... Когда всё готово, воск можно стопить над свечкой и удалить сухой мягкой тряпочкой. Капанка готова!

А вот ещё один вариант росписи яиц, но уже без горячего воска. Берём... восковый карандаш из детского набора, лучше белого или жёлтого цвета. Догадались? Да-да, нанесённые с его помощью узоры тоже не закрашиваются красками, вот вам и «писанка для ленивых».

Но совсем маленькие детки не справятся с горячей свечкой и воском. Тогда, специально для них, детская писанка – так и хочется сказать – «клеенка», от слова «клеить». Нарежем мелкие кусочки скотча или пластыря, изоляционной ленты, разного размера и формы – треугольнички, квадратики, полоски. И точно так же производим окраску яиц, но вместо воска используя уже клейкий материал. Результат вас удивит – такая «писанка» более проста по изготовлению, но оригинальна и весела по виду.

А ещё можно украсить пасхальные яйца бисером или зёрнами. Для нанесения бисера яйцо равномерно покрывается воском (например, расплавленным парафином). Пинцетом берётся бисер, держится несколько секунд над огнём свечи и погружается в восковый бочок яичка. Таким образом можно украсить пустое яйцо, с предварительно выдутым содержимым. Его можно освятить вместе с остальными и поместить на домашний иконостас. Если верхушку скорлупки аккуратно удалить, то внутрь можно поставить свечку и использовать его уже как подсвечник. Можно бисер закрепить и клеем, но тог-

да его лучше предварительно надеть на нитку и клеить по спирали, начиная с острого конца яйца.

Зёрна же лучше приклеивать к скорлупе прочным клеем, постепенно нанося его на поверхность по мере создания рисунка. Для украшения можно использовать половинки гороха, пшено и перловку, любые другие семена. Особенно хорошо получается, когда яйцо покрывается плотно, скорлупа не видна, а зёрна создают спиральный рисунок, чередуя по 1-2 обороту разными крупками. Готовую поделку хорошо бы покрыть прозрачным лаком.

Писанки, капанки, крашенки... А есть еще и... **царапанки**. Это когда на крашенное в тёмный насыщенный цвет яйцо наносится узорчатый рисунок, выцарапывая его по скорлупе острым шилом или толстой иглой.



На Пасху дом можно украсить и пустыми расписанными яичками. Если срезать зелёные веточки, поставить в вазу, то на них можно повесить такое самодельное чудо. Удалите из яйца содержимое, промойте его внутри холодной водой (для этого можно использовать шприц), обезжирьте поверхность, закрепите скорлупу на веточке – и вот уже перед вами – прекрасная заготовка, которую можно покрыть губкой гуашью или акриловой краской, как основным тоном, и по его высыханию расписать кисточкой красивыми узорами.

Такую же заготовку можно раскрасить водостойкими разноцветными маркерами, закрепить на лентах и повесить на стену, украсив живописным бантом и цветками. А ещё можно взять пустую скорлупу, и залить её расплавленным парафином, подкрашенным красителем, вставив внутрь фитилёк. Можно чередовать цвета: залили один слой — 1-2 см, подождали до его затвердения, добавили ещё 1-2 см другого цвета. Когда воск застынет, осторожно почистить яичко и извлечь готовую поделку, которую также можно использовать в пасхальной композиции.

Вот и готовы наши пасхальные яички, которыми мы хотим порадовать наших близких. Но такую красоту как-то жалко дарить просто так, не оформив в оправу. А давайте возьмём ирис и свяжем из него маленькие ажурные чехольчики — с этим справится любая умеющая вязать крючком девочка. Малышам же можно предложить раскрасить бумажную заготовку в виде «ромашки» с четырьмя крупными лепестками: в её центр положим яичко, а «лепестки» соединим сверху и зафиксируем степлером или тонкой подарочной ленточкой, если заранее проколоть на их концах под неё отверстия. А если у одноразового пластмассового стаканчика отрезать нижнюю часть (примерно одну треть) и положить на неё ажурную, вырезанную из бумаги, салфетку, то получится тоже интересный держатель для собственноручно изготовленного яичка.

Очень надеюсь, что вы нашли здесь несколько интересных идей, которые сделают совместный с вашими детками труд более интересным и принесёт удовольствие, ещё более скрепив вашу семью накануне светлого Праздника!

Марина Ярославцева. Сайт «Правмир»

Страничку подготовила Наталья Черепович