

у своего двоюродного брата Фёдора Андреевича (1861–1929), солиста Императорского театра, купившего у А. Ключвиной участок земли во II Парголове (д. 76, совр. адрес — ул. Ломоносова, 41 а). Рисовал парголовские пейзажи и другой его ученик **И. А. Вельц**. Очевидно, бывал в Парголове у своего родственника — владельца чайной фабрики и парголовской дачи «Теремок Светланы» художник **Николай Михайлович Фокин** (1869–1908), похороненный на Шуваловском кладбище.

В 1910-е гг. в Парголове жил **И. Ф. Шульце**, инженер (как и его отец), художник-любитель, обративший своими картинами внимание К. Крыжицкого (с которым в 1910 г. посетил Шпицберген, где написал 30 картин, часть которых хранится ныне в Музее Арктики и Антарктики) и ставший его учеником, а затем известным при Дворе. Около упомянутой выше дачи «Чудесный уголок», на берегу Чёртова озера, рядом с домом золотых дел мастера К. Вернера (совр. адрес — ул. Полевая, 32 а), по воспоминаниям старожилов, в доме И. Бебнева жил в 1907–1910 гг. написавший здесь несколько пейзажей **Ф. Макаров**, член Ростовско-Нахичиванского-на-Дону общества художников живописи, ваяния и зодчества «Изящное искусство», созданного в 1907 г. на базе Рисовальной школы Академии художеств.

В Первом Парголове на берегу Нижнего озера, судя по найденной в стене дома по Выборгскому шоссе, 194 (сгорел в 2007 г.), бережно спрятанной картине И. Эндогурова «Ранняя весна», по-видимому, бывали художники-передвижники **Иван и Сергей Эндогуровы**. Очевидно, этот большой деревянный дом с мезонином, выходящий главным фасадом в три окна на Выборгское шоссе, с открытой террасой в сторону озера и застеклённой верандой на втором (мансардном) этаже к Шуваловскому парку, принадлежал их сестре Марии (1869–1964), жене М. С. Путятину (1861–1938), управляющего Царскосельским дворцом генерала Царской свиты. Пейзаж, изображённый на картине Ивана, очень похож на вид, открывавшийся недавно на окрестности из окна этого дома, а Сергей, очевидно, здесь же написал в 1893 г. пейзаж «Парголовское озеро», хранящийся, как и написанная в это время акварель Г. Г. Гагарина «Парголово» 1, в отделе рисунка ГРМ.,

В 1915 г. с другой стороны озера, у Шуваловского парка, по соседству с роскошной дачей банкира А. Альванга, огромную веранду которой (откуда был виден залив) запечатлел на своей картине, очевидно, бывавший на ней А. К. Бегров, жил художник, историк искусства, художественный критик, основатель и главный идео-



А.Н. Бенуа. Парголовские высоты, 1915 г.

Альберт Николаевич Бенуа (1852–1936) – академик акварельной живописи, преподавал (с 1885 г.) её в Академии художеств, исполнил несколько пейзажей Парголово и окрестностей. Его рисунок «Северное побережье Финского залива» хранился в экспозиции Лахтинской экскурсионной станции, действовавшей в 1920-е гг. в бывшем особняке Стенбок-Фермор в Лахте

лог объединения «Мир искусства» **А. Н. Бенуа** (1870–1960), старший брат которого **Леонтий** (1856–1928) выполнил для соседних с Шуваловским парком Озерков свою выпускную академическую работу «Башню-белvedere». Впрочем, Александр бывал в Парголове и гораздо раньше — в начале осени 1890 г. вместе с **Сергеем Дягилевым** он ездил к Валечке Нувелю, который жил тогда с матерью на даче в Парголове. «Но Валечку мы не застали дома, он был где-то на прогулке, и тогда мы отправились его искать немного наобум. Стояла гнетущая жара, и мы скоро вспо-

тели, устали и явилось непреодолимое желание прилечь. Выбрав место посуше, мы и растянулись на траве...» «Валечкой» звали Вальтера Фёдоровича Нувеля (1871–1949) — впоследствии деятеля художественного общества «Мир искусства», организатора музыкальных вечеров и других предприятий объединения. С Дягилевым он сблизился на почве общего увлечения музыкой — они частенько играли «в четыре руки», а затем в Париже Нувель был правой рукой Дягилева по организации «Русских сезонов».

В 1918 г. написал два парголовских вида (один хранится в музее-квартире И. П. Павлова) **Андрей Шильдер** на даче отца которого (совр. участок д. 4 по Колхозной ул.), бывали И. И. Шишкин, И.И. и И. А. Левитаны.



А.Н. Шильдер. Парголово, 1918 г.
На переднем плане справа, по-видимому, изображена дача И.И. Шишкина у Шуваловского парка

Такое большое число картин, исполненных в Парголове, неслучайно. Многие парголовские старожилы ещё в конце XX в. рассказывали, что в старых домах посёлка хранились подлинные картины художников, писавших их в окрестностях живописного Шуваловского парка, в который можно было в течение дня (почтовая станция в III Парголове была первой на Выборгском тракте) добраться из столицы. Они же вспоминали, что около Шуваловского парка на берегу озера была дача Академии художеств (между совр. ул. Шишкина и Пляжевой, на том месте, где на плане 1886 г. указан участок дач Юнкера (очевидно поддерживавшего её создание) следы заросших фундаментов прослеживались ещё в конце XX в.) на которой отдыхали и работали художники (часто бывал **И. И. Шишкин** и, очевидно, многие его ученики и выпускники Академии), устраивались вечера и концерты (дача послужила прообразом созданной в 1884 г. по инициативе **И.Е. Репина** при финансовой поддержке мецената В. А. Кокорева Академической дачи в Тверской губернии, в Вышнем Волочке на берегу Мсты). Дача, по-видимому, была не только Академии художеств, но и Академии наук и университета (подобная дача была организована в советское время, в 1930-е гг., в соседних с Парголовом Юкках), поскольку на ней отдыхали и учёные: упоминавшийся выше **физиолог И. П. Павлов** химики **Д. И. Менделеев**, **А. Е. Фаворский**, **В. Я. Курбатов**, помимо химии увлекавшийся историей Петербурга и посвятивший в своей книге «Сады и парки» несколько строк Шуваловскому парку.

Бывали в Парголове, конечно, не только художники и литераторы, но и известные зодчие: **И. Е. Старов**, уже упоминавшиеся в связи с постройками Шуваловского парка **А. Брюллов**, **К. Бейне**, **Г. Боссе**, **С. Кричинский**, брат Александра **Бенуа Леонтий**, выполнивший в соседних с Шуваловским парком Озерках свою первую работу — проект башни-павильона Музыкального вокзала. Академик архитектуры **П. Ю. Сюзор** (1844–1919), женатый на дочери А. П. Брюллова Софье (1848–1901). проектировал деревянную церковь на Успенском кладбище, брат К. А. Кавоса (1826– 1890), сестра которого Камилла была женой зодчего Н. Л. Бенуа, **Цезарь Кавос** исполнивший проект постоянного двора в III Парголове.

Среди дачников II Парголово известны зодчие **Г. Б. Пранг**, дачу которого зарисовал И. Тюменев, племянник перестраивавшего дом

Никитиных в соседних с Шуваловом-Озерками Коломягах **И. И. Горностаев** (1821–1874), похоронен на Шуваловском кладбище), архитектор Петербургского университета, руководивший с 1870 г. классом истории искусств в Рисовальной школе при Императорском обществе поощрения художеств, ученики **А. А. Оля**, **А. Г. Бёме** (1866 — после 1917), построивший в 1911 г. (совместно с Ф. И. Лидвалем) особняк О. О. Кирхнера в соседнем с Парголовом Левашове, и Виктор Альванг, приёмный сын арендовавшего у Воронцовых-Дашковых дачу банкира, финский архитектор **Ф. Ф. Мириц** (1863–1916), основавший вместе с гражданским инженером **И. И. Герасимовым** (1871–1942), имевшим в соседнем с Парголовом Шувалове, на горе над Средним озером, двухэтажную дачу с башенкой, архитектурное бюро и др. Кстати, дарителями в созданный при упомянутом обществе Художественно-промышленный музей выступили связанные с Парголовом коллекционеры: преподнёсший в 1871 г. Александру II (который передал её в музей) коллекцию Лабори западноевропейского прикладного искусства Владимир Львович Нарышкин — брат жены Петра Шувалова Софьи (1829–1894), брата хозяина дворца в Шуваловском парке, И. П. Балашов, брат мужа сестры Е. А. Воронцовой-Дашковой Екатерины, многолетний парголовский дачник **В. В. Стасов** исторический живописец **М. П. Боткин** (1839–1914), брат известного врача, академик живописи (с 1863 г.) и директор (с 1899 г.) Императорского общества поощрения художеств, и другие. Сыну архитектора В. П. Стасова принадлежала располагавшаяся недалеко от дома Шильдера, также в Старожиловке, одна из самых известных парголовских дач — Стасовская.

Интересно отметить, что почти все указанные дачники (преимущественно немецкого происхождения): художники и архитекторы, связанные с Академией художеств, учёные из Академии наук и коммерсанты, жили на Васильевском острове, где располагались Академии, и состояли в Андреевском благотворительном обществе, основанном в 1869 г. при одноимённом Василеостровском соборе, приход которого охватывал жилые дома от наб. Невы до Большого пр. у 1-й и 2-й линий и до Среднего —начиная с 3-й до Гавани. Среди учредителей общества были архитекторы Л. Н. Бенуа, А. К. Бруни, Р. А. Гедике, Д. Д. Гримм, А. Н. Иосса, А. И. Кракау, ректор Академии художеств Ф. И. Иордан, купцы И. Ф. Громы, Елисеевы (имели дачи в Шувалове и Озерках), Брусницыны, В. А. Кокорев, А. И. Тименков, директор Морского корпуса В. А. Римский-Корсаков, старший брат композитора, венчавшего в храме в Шуваловском парке, владельцы гимназий Э. П. Шаффе (её преемник Л. Шпергазе имел дачу в Шувалове) и К. И. Май.

Созданный при обществе по инициативе А. И. Струйской приют (на 40 девочек и 10 мальчиков) в течение многих лет (до 1914 г., когда для него купили участок в Куоккале) снимал дачи в Старожиловке и Заманиловке. В доме М. П. Боткина на 18-й линии В.о. (д. 1) располагался один из интереснейших частных музеев.



Ю. Клевер. В парке, 1880-е гг.

Юлий Юльевич Клевер (1850–1924) – пейзажист, «любимый художник императорской семьи», учился у С.М. Воробьёва, М.К. Клодта и его ученика И.А. Вельца, один из учредителей «Товарищества передвижных художественных выставок», имел дачу в I Парголове (Шувалове)