



Александра Гусева

О музее в храме на пересечении Шпалерной улицы и проспекта Чернышевского (ранее – Воскресенского) мы узнали, пожалуй, случайно. Слышала я и о деятельности о. Вячеслава Харинова в области поисковых отрядов, видела некоторые фильмы с ним. Тема войны, блокады очень близка нам сейчас и в связи с постановкой «Одной ночи». И как только представилась возможность побывать в музее и в храме, мы, конечно же, этим воспользовались. Хотя вписаться в неимоверно плотный график о. Вячеслава было, сказать по-правде, не так-то просто.

Снаружи, пожалуй, только икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на фасаде здания, да крест на куполе, заметный, если встать в створе улицы, укажут на то, что вы находитесь по соседству с Храмом. Фасад в стиле строгого классицизма, каменное крыльцо на сводах с площадкой перед ним. Но стоило нам подняться по ступеням и открыть массивную дверь, как мы ахнули от изумления – снаружи никак нельзя было предположить, какое внушительное, потрясающей красоты помещение скрывается за этими стенами. Огромный зал в виде ротонды, увенчанной куполом, по периметру – 24 колонны и множество икон, каждая из которых – со своей историей, одна увлекательней другой.



В этот раз о. Вячеслав провёл для нас целых три экскурсии. И каждая достойна отдельного посещения, о каждой можно рассказывать долго и восторженно, но мы, конечно же, придём сюда ещё, а пока хотим только представить нашим прихожанам, особенно молодёжи, начало нашего знакомства с этим удивительным храмом и его настоятелем. Сначала настоятель провёл для нас экскурсию по храму. Я бывала на многих экскурсиях, но сразу могу сказать, пересказать экскурсию о. Вячеслава – невозможно. Было ощущение, что человек ведёт нас по своему дому, причём, это дом, в котором прошла жизнь многих и многих поколений его семьи. Вот прямо начи-

«Слава Богу за всё, и за скорбь, и за радость...»

ная с сестры Петра I Натальи Алексеевны. И до наших дней. В истории каждой иконы – история людей, эпох, государств. Следующие экскурсии – по музеям. Их два – Новомучеников и Блокады. Но насколько же оба эти музея отличаются от привычных в нашем понимании! Да, в этих небольших комнатах (настолько небольших, что и принять одновременно могут весьма ограниченное количество посетителей) есть экспозиция, витрины, тексты на стенах и под стеклом, вещи, книги... Но, слушая нашего экскурсовода, а это снова был о. Вячеслав, мы то оказывались в семейном кругу людей, словно только вышедших в соседнюю комнату, а на самом деле – в Вечность..., то замирали от звенящей тишины заросших бурьяном окопов неоконченной войны... Таким бережно сохраняемым теплом дышали снимки, ноты, странички дневников в Музее новомучеников, и такой трагической безыскусной ежечасной бедой веяло от найденных поисковиками фляжек и ложек, и икон, и нательных крестов, и неразорвавшихся гранат в Музее блокады... А от потрясающе наивных и пре-



красных рисунков детей детских садов и школ осаждённого города (ведь в блокаду в Ленинграде работало 130 садиков) из альбома-каталога «Рисунки детей блокадного Ленинграда», наворачивались слёзы.

Мы, конечно же, успели лишь прикоснуться. Но это было прикосновение к Вере. К Мужеству. К Истине.

Ирина Клеева

Стоит ли посетить экскурсию в храме иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»?
Мой ответ – ДА, и вот почему.

Музей, посвящённый новомученикам и исповедникам Российским.

Биографии новомучеников тесно связаны с историей храма (кстати, из рассказа о. Вячеслава мы узнали, что это один старейших храмов Санкт-Петербурга). Священномученик – протоиерей Григорий Сербаринов, который был настоятелем храма в течение 10 лет, был расстрелян в 1938г. за то, что не отказался от священнического сана, а мученица Екатери-



на Арская, потеряв всю свою семью – мужа и пятерых детей, позднее была арестована, прошла лагеря, снова была арестована и была расстреляна, не дав никаких ложных показаний против своих товарищей.

Почему важно посетить этот музей? Потому что сохранилось так мало живых свидетельств о новомучениках, ведь органы НКВД усиленно работали над тем, чтобы уничтожить все воспоминания о людях, пожертвовавших собой во имя любви к Богу, заставляя даже родственников хранить молчание, уничтожать все вещественные доказательства (фотографии, письма, личные вещи).

Музей, посвящённый защите Ленинграда.

В этом музее обращается особое внимание на свидетельства веры советских солдат. В музее можно увидеть иконы, нарисованные изображения святых, нательные крестики. Отец Вячеслав сказал очень важные слова о том, что на войне у человека остаётся минимальный этический запас. И не изучать человека в такой обстановке – значит не знать, как ты сам мог бы повести себя в экстремальных условиях. Даже среди всего кошмара войны, её жестокости, насилия, безжалостности и всего того, что убивает всё человеческое в людях, всё же живы милосердие, сострадание, готовность на самопожертвование, жива и любовь, которая говорит о богоподобии человека, и это поразительно!

Отец Вячеслав Харинов очень интересный рассказчик, думаю, нужно обязательно нашему клубу «Ратоборец», и другим детским коллективам нашей воскресной школы посетить эти музеи.

