

Репин в Парголове

из книг Александровой Е. Л.

В августе исполнилось 175 лет со дня рождения великого русского художника Ильи Ефимовича Репина. Он оставил тёплые воспоминания о своей жизни на даче в Старожиловке, любил приезжать на дачу к Стасову, где писал знаменитые портреты выдающегося музыкального и литературного критика. На творчестве художника воспитывалось не одно поколение живописцев из парголовских коренных жителей и дачников этих мест.

Портрет Стасова в красной рубаше известен многим, но немногие знают о надписи Репина на фотокопии портрета:

«Могучему дорогому Владимиру Васильевичу Стасову. На память о старожиловских венках, парголовских лаврах и прочих торжествах и славах. 15 июля 1903 г. И. Репин».

Илья Ефимович Репин (1844–1930) —художник, с 1865 г. учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств у И.Н. Крамского и в Академии художеств, член артели художников, с 1878 г. — член «Товарищества передвижных художественных выставок», в 1870–1880 гг. жил на даче в Старожиловке, бывал в гостях у соседей по дачам И. Крамского и В. Стасова, в 1894–1907 гг. — профессор, руководитель мастерской, 1898–1899 гг. — ректор Академии художеств.



И.Е. Репин. На дерновой скамье (семья Крамского на даче в Старожиловке), 1876 г.



Портрет В.В. Стасова работы И.Е. Репина, 1873 г.

И.Е. Репин бывал на даче В. Стасова в Старожиловке и описал её в своих воспоминаниях.

Дача, которую он занимал в продолжение 28 лет, представляла собой выкрашенный в белый (в XX в. в голубой) цвет двухэтажный дом с мезонином и стеклянной верандой, стоявший на горе над озером, через дорогу от большого дома Заливкиных, расположенного на склоне этой горы (называвшейся Заливкиной), вблизи бывшей дачи Бобринской, превращённой в 1902 г. в школу. Стасовская дача была обнесена деревянной оградой с калиткой в псев-

дорусском стиле, устроенной по проекту архитектора и скульптора И. П. Ропета (Петрова, 1845–1908), также парголовского дачника. Около неё имелся «сад и цветник», за дачей находился пруд, а ещё дальше склон от возвышенности к долине — к крестьянским полям, за которыми шло болото, ограниченное на горизонте с севера и востока Токсовскими высотами. Вблизи от стасовской дачи жили Елизавета Клементьевна Сербина — друг и спутник В. В. Стасова с их дочерью Софьей (1850–1929), и дети И. Е. Репина — Вера (1872–1948), Надежда (1874–1931), Юрий (1877–1954), и Татьяна (1880–1957). Ропет (Петров) Иван Павлович — архитектор, в 1862–67 гг. учился в Академии художеств у А. М. Горностаева, с 1893 г. — академик архитектуры.

С. В. Сербина, по мужу Медведева, во втором браке Фортунато, в 1890-е гг. жила в Ялте (у неё останавливались в 1892–93 гг. Римские-Корсаковы с большой дочерью Машей), а в 1919–1923 гг. заведовала движимым имуществом в Управлении Кремля. Репины жили на даче, стоявшей (до 1950-х гг.) на современном участке д. 204 по ул. Шишкина. Здесь, очевидно, ещё со времени знакомства И. Е. Репина с первой женой, Верой Алексеевной, дочерью архитектора А. И. Шевцова, стояла его дача, где бывали и брат Веры — Александр Шевцов, племянник архитектора А. Д. Петрова, друживший с его сыном Александром, учеником Рисовальной школы.

Стасовская дача являлась своеобразным культурным очагом, где собирались известные петербургские художники и музыканты: А. К. Глазунов, М. А. Балакирев (1836–1910), ещё в 1858 г. живший в Заманиловке у сестры М. И. Глинки Людмилы Шестаковой, и написавший здесь «Увертюру на три русские темы», а также «Во поле берёза стояла», «Во пиру была» и «Как ни бела берёза» 3, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский, А. К. Лядов, братья Блуменфельды, И. П. Ропет, М. М. Антокольский и И. Я. Гинцбург, художники Б. Б. Вениг и В. В. Верещагин, писатели М. Горький, Л. Н. Андреев, П. Д. Боборыкин и другие. Здесь бывали молодые А. К. Глазунов, В. В. Асафьев, С. Я. Маршак. Существуют свидетельства о том, что на даче Стасова бывали И. С. Тургенев, Д. Г. Григорович и А. Ф. Писемский.

Часто В. В. Стасова навещали его соседи по даче. Одно время его соседом был Н. А. Римский-Корсаков, начавший работу над оперой «Майская ночь» в Парголове.

В Старожиловке И. Репин написал в 1882 г. портрет сестры Стасова Надежды, бюст которой здесь же в 1883 г. лепил скульптор И. Я. Гинцбург. Незадолго до 1889 г. он вылепил девятивершковую статую В. Стасова, также одетого в русскую рубашу и высокие сапоги. В 1901 г. в этом доме И. Репин написал итальянским карандашом известный портрет Ф. И. Шаляпина в натуральную величину. В своих воспоминаниях о В. Стасове И. Репин в 1924 г. писал: «А между тем я был свидетелем, как он любил свою скромную дачу, с небольшим простым садиком в излюбленном Парголове, где всё их сложное семейство дружно мирно жило около 30 лет. В конце сада был у них спуск к долине, которая тянулась к полям... я видел не раз, как В. В. подолгу засматривался на это милое местечко и признавался, что оно трогательнее всех великих красот Швейцарии».



В.А. Серов. Ели, 1890 г.

Валентин Александрович Серов

(1865–1911) — пейзажист и портретист, учился у И. Е. Репина, живя на даче в Заманиловке, затем (в 1880–85 гг.) в Академии художеств, с 1890 г. — экспонент, с 1895 г. — член «Товарищества передвижных художественных выставок», в 1897–1909 гг. — преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, с 1898 г. — академик В. А. Серов.



В.А. Серов. Зима, 1890-е гг.



И.А. Пелёвин. Дети в санях, 1910-е гг.

Иван Андреевич Пелёвин (1841–

1917) — художник-передвижник, учился у М. Н. Воробьева, бывал в Парголове у родственников — в доме Максима Пелёвина



В.Г. Шварц. Вешний царский поезд на богомолье во времена Алексея Михайловича, 1868 г.

Вячеслав Григорьевич Шварц (1838–

1869) — исторический живописец, в 1859–1863 гг. учился в Академии художеств, с 1861 г. — академик, бывал на даче своего родственника А. Шварца в Шуваловском Парке.

Подготовила Ирина Кузина