

Летнее путешествие краеведо-журналистов по городам Поволжья

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Рыбинск

Поезд прогромыхал, оставив нас на вокзале Рыбинска с лицами растерянными и ожидающими много происшествий. Школа. Заброшенная школа. Если вам нравятся фильмы про то, как люди путешествуют во времени, то вам сюда! Слезаящая штукатурка обнажает стены до голого бетона, который спасает нас от жары. Советские плакаты, советские парты, колонны – сталинский ампи́р во всем его затухающем великолепии. Кажется, откроешь дверь класса, а за ней – урок! Надписи на стенах говорят о том, что люди любят писать на стенах, наверное, думают, что так их увидят и поймут. «Здесь были»... Были! Много, чего здесь было, но сейчас здесь мы. Здесь и сейчас. Учимся журналистике, общаемся, живём! Голос перемещается по помещению странными волнами, то тихо, то громко. У нас урок репортажных сцен. "Журналистика - это с места в карьер", - обьясняет Даша. "Ага - думаю я - обескуражить вопросом, а потом наблюдать за реакцией"... так я обычно и поступаю.



Жарко, но лёгкий ветер не даёт испечься на солнце, и толпа ребят шагает по посёлку. Здесь есть электростанция знаменитая - рыбинская. Именно она в годы Великой Отечественной войны обеспечивала электричеством Москву. Время здесь застыло. Побелённые статуи, красные вывески. И рухнувший, как и его идеи - Ленин. Ноги отдельно. Туловище отдельно. Интересно он сам упал или его повалили?...

Мы разделились на три команды и отправились исследовать город. Каждая команда вечером представила свои фото и видео работы. О разнообразии заданий и тем лучше всего поведают фрагменты вступлений к репортажам.

«Наш трудовой день начался, когда мы проехали весь маршрут автобуса №5 и оказались на вокзале города Рыбинска. Пройдя через рамки металлоискателя, через которые проходят все, отправляющиеся в путь, мы оказались в удивительной обстановке прошлого. Ведь вокзал построен больше ста лет назад и до наших дней сохранил атмосферу века модерна. Пока мы неуверенно озирались по сторонам, стоя по центру зала, к нам подошел невысокий коренастый человек в простой рубашке и сказал: "Ну, здравствуйте, юные журналисты". Это был начальник вокзала...»

Аня Завьялова

«Через куклу надо передать настроение, вложить в неё душу. Это сложнее, чем в реальном театре, - говорит главный режиссёр Александр Владимирович, - Чтобы спектакль жил и не ушёл в подвал, надо, чтобы он отвечал сегодняшним интересам. В каждом спектакле должен быть момент, который нравится и взрослым, и детям.»

Так мы прикоснулись к душе кукольного театра...»

Гриша Клеев



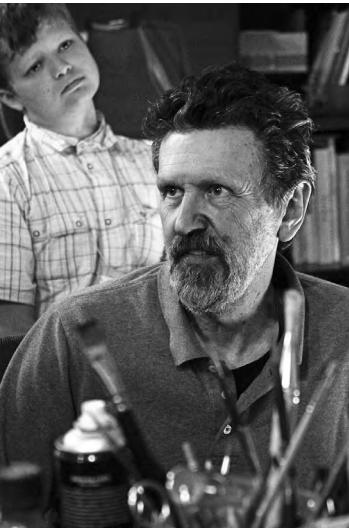
«Яркое солнце светило высоко за облаками, а вокруг бурлила размеренная деревенская жизнь. Сегодня мы идём в гости к самому старому мастеру, изготавливающему плетёные корзины.

Справа проходит женщина с ведром, видимо, направляясь к реке, слева лает собака, заприметившая незнакомцев; даже не верится, что все это расположено всего в паре километров от шумного города...»

Ярослав Лебедев

Ярославль

Студия всемирно известного мультипликатора Александра Петрова. Его оскароносный фильм «Старик и море» советую всем посмотреть. Совершенно особенное место, где создаются миры. Я не преувеличиваю. Каждый мультфильм – целый мир, который в своём создании проходит множество этапов – от зарождения идеи до первого просмотра. Мы застали Мастера за работой. И даже приняли в ней участие. Он сидел в своём рабочем кабинете с чёрными от краски руками и размышлял о виде цвета. Он показал нам свои наброски – бегущую лису, языки огня, и спросил нас, каким движением выразить энергию цвета. Мы, конечно, много чего посоветовали. Может быть, даже он это использует. И посмотрев его очередной шедевр, мы узнаем свои идеи...



Конный театр... Звучит загадочно. И забавно. Кони тоже могут быть артистами. Они каждый день принимают участие в репетициях спектаклей. На одну такую репетицию мы были приглашены. А после репетиции ребят ожидал сюрприз! Каждый покатался на лошади и пообщался с ней.



Маша Харчевникова: Мы приехали в конный театр. Там была репетиция. А самое интересное, это как я каталась лежа на Мане (лошади) и ехала без седла. Мане всего лишь 7 лет, но она, как царица, распоряжается всем. Если она захочет есть, просто стукнет копытом. Поф тоже ещё не старик. Ему 10 лет. Он скаковой конь, но его пока не выпускают на улицу, т.к. он болел и не поправился. Ну а старейшина, во-жак их маленького табуна – Каприз, ему уже 34 года. Вообще, в России лошади редко доживают до 30 лет, а в Америке живут спокойно до 40. Я думаю, что Каприз хочет дожить до такого же возраста. И если у вас будет возможность, непременно побывайте в Ярославле на конюшне!

Кострома

Мокрый серый день. И нет, не в родном Петербурге. Кострома. Третья локация нашего путешествия. Самый дождливый день нашего полёта. Кострома – город, в который ты бы сбежал, если бы решил бросить всё. Наверное, потому, что сейчас он очень похож на твой родной. Дождь. Набережная. Фонари и знакомая архитектура. Думаю, многие знают стихи протоиерея Андрея Логвинова. Мы же встретились с этим удивительным батюшкой вживую. Он

беседовал с нами, как с собственными детьми. Какой добрый и лучистый взгляд! На улице дождь и слякоть, а в храме на лавках сидят дети и подростки и вдумчиво слушают. Отвечают на вопросы. Батюшка рассказал нам и историю города. В Ипатьевском монастыре в 1613 году был призван на царство Михаил Фёдорович Романов, и, таким образом, Кострома стала «колыбелью» царской и императорской династии Романовых. Без этого города не было бы и моего города. Забавно и странно, что мой город может зависеть от чего-то... Рассказал о Феодоровской иконе Божией Матери. А в конце всех расцеловал в макушки. Так начался наш день. И все поняли, что сегодняшний день, хоть и дождливый, но обязательно хорошо пройдёт.



Разбежались по заданиям. Наша группа ушла к человеку, что создаёт гусли. Как делаются гусли... приходит человек и говорит: "Хочу гусли!" . "Ну я их и делаю", - ответил нам основатель мастерской "КРУЖОВНИК". "А почему кружовник?", - спросили мы. "А бабушка всегда так говорила, вот и назвал, в память о бабушке. Процесс изготовления, действительно, начинается с желания иметь собственные гусли. Промышленным изготовлением мастерская не занимается. Только на заказ. Каждый инструмент индивидуален, делается под гусяря. "Говорит человек: хочу что-нибудь личное. Сидишь и думаешь, ну что, дорогой ты мой, у тебя может быть личного... откуда я знаю.", -мастер призадумался. "Недавно вот делал гусли для левши - всё сделать в зеркальном отражении... нелёгкое дело, когда у тебя рука намётана на гусли для правшей. Все зависит от физических габаритов. Недавно делал гусли в Японию, для одной женщины. А японцы - они же маленькие. И пальчики у них маленькие. Пришлось делать инструмент в миниатюре. Строение гуслей достаточно простое, но вот материалы должны быть тщательно подобраны. Звучащая дека делается из резонансной ели. Растёт она на Кавказе и у нас тут, в костромской области, в заповеднике. Приходится возить с Кавказа. Благодаря природным условиям, ель растёт равномерно. Годичные кольца равномерные. Расстояние между ними почти одинаковое. И поэтому звук - что надо. Задняя дека - только из клёна. Иногда ясень. Древесина плотная и она отражает звук. Если делать из древесины менее плотной, то получится бочка. А у нас не завод квашеной капусты, а мастерская гуслей". - Почему вы решили делать такой инструмент? Думаете надо возрождать традицию? - Традиция это не та вещь, которая была и к которой нужно возвращаться. Это то, что мы создаём сейчас. Вот мы живём в данный момент времени, а какие-то зарисовки, пункты использовать - вот это традиция. А возвращаться в древность и играть на 4-5 струнах, - это не традиция, а подражание. И я не только о гусях".

Левина Анастасия



(продолжение следует)