

120 лет со дня рождения Клайва Стейплза Льюиса



Его книги известны и любимы как взрослыми читателями, так и детьми. И вряд ли найдется человек, который не читал бы популярной во всем мире книги «Хроники Нарнии».

Льюис родился в Северной Ирландии 29.11.1898 г. Его отец был адвокатом, мать – дочерью священника. В их доме было много книг, с детства Льюис любил читать. Воспитанный в христианской вере, мальчик после обучения в частной школе дома Шербургов утрачивает веру. Будучи подростком, Льюис увлекается скандинавскими легендами и очень любит природу. Пытаясь воплотить свои увлечения, он пробует себя в различных жанрах – опере и эпической поэзии. Частные уроки, которые в детстве он брал у Вильяма Кирпатрика, привили любовь к литературе Греции и отточили в подростке мышление и риторику. В 1916 году Клайв Стейплз Льюис получает стипендию в Оксфорде, но вскоре его призывают в армию. Службу Льюис проходит во Франции, принимая участие в Первой мировой войне. После ранения в 1918 году Льюиса демобилизуют из армии, и он возобновляет учёбу в Оксфорде. В 1919 году он выпускает свой первый сборник стихов. После получения в 1923 году степени магистра Льюис преподаёт философию в колледже Оксфорда. С 1925 по 1954 год работает преподавателем английской литературы в колледже Магдалены.

Однажды сентябрьским вечером 1931 года Льюис ведёт долгую беседу о христианстве с Дж. Толкином. Эта дискуссия становится важным событием в последующей жизни Клайва. В нём с новой силой вспыхнула утраченная в пятнадцатилетнем возрасте вера в Иисуса Христа. В годы Второй мировой Клайв Льюис ведёт религиозные передачи на радио. В 1952 году его наградили Орденом Британской империи и предложили место главы Клуба Сократа в Оксфорде. Он оставался на этой должности до 1954 года, пока не стал председателем вновь созданной кафедры литературы Средневековья в Кембридже.

Литературный путь Льюиса начинается с написания книг христианской тематики. Первая его работа написана в 1932 году спустя несколько месяцев после его обращения, называется «Кружной путь, или Возвращение пилигрима». Эта книга является аллюзией на книгу проповедника Джона Буньяна «Путешествие Пилигрима». Во второй книге «Страдание», изданной в 1940 году, Льюис делится своими размышлениями о страдании. В ней он поднимает вопросы о рае и аде, о доброте и добродетели. Рассуждает, как возможно страдание, если Господь любящий и всеблагий. Можно ли считать себя добрым? Готов ли ты делиться своим счастьем с миром? Книга будет полезна не только христианам. Она даёт ответы на вопросы, которые задаёт себе каждый человек. «Письма Баламута» – это своего рода роман в письмах, которые пишет своему племяннику старый бес Баламут.

Клайв Льюис в этом произведении показывает «изнанку мира», поднимает тему серьёзных вещей, которые заслуживают внимания. Старый бес учит молодого науке искушения. Из этой книги каждый читатель извлечёт для себя урок. Это произведение было написано Льюисом в 1941 году, но известность пришла к писателю после переиздания книги в 1943 году в Америке. Продолжение «Писем» – это рассказ «Баламут предлагает тост», который в 1958 году написал Клайв Льюис. Книги христианской тематики «Расторжение брака» – это повествование на извечные темы о существовании рая и ада. Здесь автор показывает, насколько безлик и гнетущ город призраков, выступающий в книге прообразом ада. И Льюис подводит читателя к сравнению с безграничными и славными небесами, куда можно войти через покаяние. «Чудо», труд созданный Льюисом в 1947 году, рассказывает читателю о том, что чудо есть, но люди своим неверием, гордыней не замечают его, и оно проходит мимо них. «Просто христианство» – книга, которая давно стала настольной для многих христиан, независимо от конфессии. В ней Клайв Льюис раскрывает сущность христианства и отвечает на вопросы, связанные с верой. В «Размышлении о псалмах» автор раскрывает суть и сущность псалмов. Книга «Четыре любви» рассказывает о видах любви и ее понимании христианами. Эссе «Исследуя скорбь» было написано, когда умерла жена Льюиса. Здесь он рассказывает об отчаянии, отрицании веры, непонимании Божьего промысла, страхе, боли.

И, конечно, знаменитый цикл из семи книг, принесший Льюису мировую известность, – «Хроники Нарнии». Серия книг и в наши дни пользуется огромной популярностью.

В «Хрониках» явно видимы христианские параллели: обращение «дочери Евы» в начале книги, воскрешение льва Аслана. Сам же автор пишет, что изначально он не планировал ничего, связанного с христианством. Но все получилось само собой. И он решил, что это самый лучший способ рассказать детям о вере. Книги Льюиса учат верить в себя и в свои идеалы, твердо стоять на ногах, освобождать свои мысли от зла и предательства. Иначе тюрьма, созданная из собственных мыслей, не выпустит до самой смерти. Клайв Льюис создал мир, в котором хочется жить.



Он сам дал себе прозвище Джекси (Jacksie) и сделал это по очень важной причине.

Когда ему было четыре года, его любимая собака Джекси погибла под колесами автомобиля. Обезумев от горя, мальчик сообщил всем, что меняет свое имя на «Джекси». Даже во взрослом возрасте он откликался на имя «Джек» и ненавидел имя Клайв.

Цитаты из книг и статей Льюиса:

Бог говорит с человеком шёпотом любви, если он не слышит, то голо- сом совести, если он не слышит — через рупор страданий.

Иногда полезно всё потерять, чтобы понять, чего тебе действительно не хватает.

Бог говорит с нами лицом к лицу только тогда, когда у нас у самих есть лицо.

Если вы думаете, что не страдаете гордыней, значит, вы действительно ею страдаете.

Главный враг любви — равнодушие, а не ненависть.

Дружба рождается в тот момент, когда один человек говорит другому: «Что, и ты тоже? А я думал, что такой только я один».

Зло даже злом не может быть в той полноте, в какой добро есть добро.

Радость — неудовлетворенное стремление, которое само по себе более желанно, чем удовлетворение любого другого стремления.

Каждый человек получает в жизни то, чего хочет. Но не каждый после этого рад.

Страшны те битвы, в которых принимают участие женщины.

Детство мы тратим впустую, желая стать взрослыми, а когда вырастем, тратим всю жизнь на то, чтобы не состариться.

Когда-нибудь ты дорастёшь до такого дня, когда вновь начнёшь читать сказки.

Когда пытаешься стать глупей, чем ты есть, это нередко удаётся.

Плакать не плохо, пока ты плачешь, но рано или поздно слёзы заканчиваются и тогда надо решать, что же делать.

Их тюрьма внутри них, и потому они в тюрьме.

Для злых сердец долгота дней это только долгота бед.

Когда тебе страшно, самое лучшее — повернуться лицом к опасности и чувствовать что-то тёплое и надёжное за спиной.

Они не дадут себе помочь. Они вы- брали выдумку вместо веры.

Мы не вправе знать, что было бы, но мы можем изменить будущее.

То, что ты видишь и слышишь, в некоторой степени зависит от того, каков ты сам.

Прежде чем побороть зло в мире, нужно сначала побороть зло в себе.

Нечто необыкновенное бывает только с необыкновенными людьми. Может это знак, что тебя ждёт необыкновенная судьба, что-то большее, что ты мог вообразить.

— Когда я вырасту, я хочу быть как ты.

— Когда вырастешь, ты должна быть как ты.

От того, что ты за человек и откуда смотришь, зависит, что ты увидишь и услышишь!

Неужели ты не замечала, что людям больше всего стыдно за вещи, в которых они не виноваты?

Любить и терять любимых — и то и другое в природе вещей. Если, принимая первое, мы не можем вынести второго, мы проявляем тем самым нашу слабость.

Жажда обладать тем, кому не можешь дать ничего, изнашивает сердце.

Льюис вдруг произнесла: «Мне пришла в голову ужасная мысль, Сью». — Какая? — Что будет, если когда-нибудь в нашем мире люди станут дикими, как звери, а выглядеть будут как люди, и невозможно будет разоб- рать, кто есть кто?

Я на стороне Аслана, даже если настоящего Аслана не существует. Я буду стараться жить, как нарниец, даже если не существует никакой Нарнии.

Поистине, самая верная дорога в ад — та, по которой спускаются постепенно, дорога пологая, мягкая, без внезапных поворотов, без указатель- ных столбов.

Основная особенность страдания и наслаждения в том, что они совершенно реальны и, пока длятся, дают человеку критерий реальности.

В конце времени будет только два класса людей: те, которые однажды сказали Богу: "Да будет Твоя воля" и

те, которым скажет Бог: "Да будет по вашей воле".

Каждый человек связан с Богом по- своему. Он для Бога иной, чем все, создан по особой мерке. Бог отвечает каждому иначе, у Него с каждым тайна — тайна нового имени.

Яйцу, вероятно, трудно превратиться в птицу; однако ему несравненно труднее научиться летать, оставаясь яйцом. Мы с вами подобны яйцу. Но мы не можем бесконечно оставаться обыкновенным, порядочным яйцом. Либо мы вылупимся из него, либо оно испортится.

Все события на свете — ответы на молитвы, в том смысле, что Господь учитывает все наши истинные нужды. Все молитвы услышаны, хотя и не все исполнены.

В Боге каждая душа будет видеть свою первую любовь, потому что Он и есть эта первая любовь.

