

Художники в Парголове

Продолжение из книги Е.Л. Александровой

В 1840 и 1841 г. г., летом, в Старожилровке квартировал Финляндский полк, в котором служил **художник П. А. Федотов**, приехавший в Петербург в 1834 г. В одном из писем к сестре в 1841 г. он сообщал: «Весну я провожу в самом живописном месте из окрестностей Петербурга, в Парголове, в деревне Заманиловка (каково название?). Тут есть огромный сад на ужасно гористом месте, на озёрах, великолепно обработанный, и все места кругом гористые. До Петербурга 18 вёрст, и он весь, как на ладони». Известен его рисунок с надписью: «Федотов, ещё офицер, отправляется в Парголово на этюды». Сослуживцы вспоминали о Федотове, что «во время службы в полку, Федотов с отрядом полка (Финляндского) стоял однажды летом в Парголове. Часто по вечерам он пел, аккомпанируя себе на гитаре». Эту привычку офицера использовал его слуга Коршунов: «Дело было в Парголове, где стоял полк. Федотов имел известную уже нам привычку развлекать себя под гитару. Явились желающие слушать. Коршунов потихоньку пускал их в садик при доме, не забыв попросить за это «на чаёк». Полученные же деньги обращал на улучшение стола, обычно очень скудного...». В 1844 г. он оставляет военную службу, «выйдя в вольные художники», а в 1848 г., представив картину «Сватовство майора», становится академиком живописи. Картина, очевидно, написана в Старожилровке, где был расквартирован Финляндский полк, поскольку современники вспоминали, что нужный ему для замысла интерьер он увидел в одном из трактиров, а в Старожилровке, в бывшей даче С. Бобринской на берегу Чухонского озера (сохр., ул. Шишкина, 203), размещался «чистый ресторан», открытый бывшим садовым учеником парголовского имения Никитой Зюзиным, «к садовому делу непригодным», женившимся на дочери купца Сушкина.



И. Шишкин. Виды Шуваловского парка

Вместе с П. А. Федотовым в начале 1840-х гг. в лагерях квартировавшего в Парголове гвардейского Финляндского полка служил **писатель А. В. Дружнин**, создавший здесь впоследствии (в 1850-е гг.) первые главы романа «Похождения Чернокнижника», основой которых стала серия юмористических фельетонов «Сентиментальное путешествие Ивана Чернокнижника по петербургским дачам» (в работе над ним приняли участие Н. А. Некрасов, живший летом 1850 г. в Парголове, и В. А. Милютин, впоследствии профессор Петербургского университета), описавших «похождения разных чудаков, беспрерывно наталкивающихся на эксцентрические и забавные сцены».



И.И. Шишкин. Овраг в еловой роще, 1874 г.

В 1840 г. в Кабловке на даче отца **поэт А. Майков** сделал свой известный перевод стихотворения А. Шенье. Майков Аполлон Николаевич – поэт, пере-

водчик, сын академика живописи Н. А. Майкова.

В 1840-х гг. в Парголове на даче жили А.Е. и С. И. Шмидты, к которым часто приезжали в гости **Т. Г. Шевченко** (1814–1861) — любимый ученик К. П. Брюллова (он его выкупил на волю у помещика) и его друг, уже упоминавшийся **В. И. Штернберг**, воспитанники Академии художеств (последний в 1835–1838 гг. обучался у М. Н. Воробьёва). Последний в одном из писем Шмидту описал гуляние в Шуваловском парке, затем, в 1842 г., вспоминал о нём в письме из Италии: «В октябре здесь были праздники на вилле Боргезе. Там я видел очень большое стечение народа... Эти праздники мне напомнили Парголово, увеселения всё те же. И тут на большой площади стоит длинный шест, на его конце висит обруч... и нашёлся молодец, который влез туда...».



А.Я. Панаева. Портрет работы К.А. Горбунова, 1841 г.

Авдотья Яковлевна Панаева, урожд. Головачёва (1820–1893) – **писательница**, жила с мужем И. И. Панаевым, в Парголове на даче в 1840 и 1844 гг. Кирилл Антонович Горбунов (1822–1893) – портретист, популярный в конце 1830-х – в 1840-е гг., крепостной чембарской помещицы Владыкиной (до 1841 г.), учился в Московском художественном классе (с 14 лет), затем – в Академии художеств (с 1840 г.). Портрет Белинского 1838 г. – один из первых (позже было ещё два), написанных им.



В.Г. Белинский. Портрет работы К.А. Горбунова, 1841 г.

Виссарион Григорьевич Белинский (1811–1848) – писатель, жил летом 1845 г. в Парголове.

Писатель и мемуарист Д. В. Григорович, сын издателя «Вестника изящных искусств» (в 1823–25 гг.), конференц-секретаря Академии художеств, секретаря Общества поощрения художников Василия Ивановича Григоровича (1786–1865), учился в Академии художеств и, как и отец, секретарём Общества поощрения художеств. Он вспоминал об «экскурсии» в Парголово в начале 1840-х гг. группы известных петербургских литераторов: «Около Бекетовых мало-помалу образовался целый кружок; мы вступили в него благодаря старшему из братьев, А.Н., бывшему нашему товарищу по училищу. Братья его, Н.Н., известный теперь профессор химии, и А.Н., не менее известный профессор ботаники, были тогда ещё студентами. Всякий раз встречалось здесь множество лиц, большею частью таких же молодых, как мы были сами; в числе их особенно часто являлся А. Н. Плещеев, тогда также студент...».

Кто бы ни говорил, о чём бы ни шла речь, касались ли событий в Петербурге, в России, за границей, обсуждался ли литературный или художественный вопрос, во всём чувствовался прилив свежих сил, живой нерв молодости, проявление светлой мысли, внезапно рождённой в увлечении разгорячённого мозга; везде слышался негодующий, благородный порыв против угнетения и несправедливости. Споры бывали жаркие, но никогда не доходило до ссоры благодаря старшему Бекетову, умевшему тотчас же примирить, внести мир и согласие... Раз мы всю компанию согласились сделать большую экскурсию — отправиться пешком в Парголово и провести ночь на Поклонной горе над озером; каждый должен был запастись каким-нибудь провиантом; на долю Бекетовых пришлось нести медный чайник для варки кофе и принадлежности.

Мне до сих пор памятно это похождение. Во всё время пути и в течение всей ночи, проведённой на берегу озера, весёлость была ключом, счастье было в сердце каждого. Оно высказывалось песнями, остротами, забавными рассказами, неумолкаемым хохотом. Парголовское озеро, я думаю, никогда не видало с тех пор такого ликования».

Очевидно, вспоминая эту поездку, Д. В. Григорович упомянул Парголовские озёра в своей книге «Корабль Ретвизан»: «...Страшную скудность впечатлений, которые даёт Балтийское море. Однообразие страшное! В кают-компании только и слышишь желание, чтобы посвежел ветер, налетел шквалик, сделалась бы буря. Хотя я не моряк, а разделяю такое желание; правда, я пока не испытывал ещё, что такое «шквалик» и буря, но всё равно лучше страшное будущее, чем такое сокрушительное, апатическое настоящее: плывём точно по одному из Парголовских озёр, которое вдруг расширилось на все стороны; берегов не видно, но чувствуется, что там с успехом должны расти ель и сосна и в изобилии процветают болотная осока, богородицына травка и брусника...».

В это время парголовские окрестности продолжали писать известные художники, бывавшие здесь на дачах. Помимо уже упоминавшихся И. Д. Скорикова, А. Я. Кухаревского и Ф. П. Толстого в Парголове, в частности в 1843 г., снимали дачи М. Лустоно, М. Теребнев, с братом которого Иваном (1780–1815) в 1812 г. в Твери живописец А. Г. Венецианов (1780–1847) издавал карикатурный журнал и у которого бывал позднее на даче с дочерью-художницей, запечатлевшей в 1843 г. вид парголовской почтовой станции, и со своим любимым учеником Г. В. Сорокой, написавшем здесь, на берегу Суздальского озера ряд полотен, оконченных позднее в имениях Милютина «Острова» Тверской губ. и Спасское Тамбовской.

Теребнёв Михаил Иванович (1795–1864) – **портретист** (в 1824–25 гг. написал портрет А. С. Грибоедова, считавшийся у современников наиболее точно передающим облик автора «Горя от ума»), акварелист (жанровые и исторические картины), миниатюрист, сын художника И. Е. Теребнёва, в 1817 г. окончил Академию художеств, в которую поступил в 1803 г. «в числе детей академиков и служащих Академии», с 1830 г. — академик, брат И. И. Теребнёва – скульптора, живописца и графика, отца Александра (1815–1859), известного скульптора, обучавшегося в Академии художеств у Демут-Малиновского.



К.А. Саврасов. Зимний пейзаж, 1871 г.

Константин Аполлонович Саврасов (1830–1897) – **живописец-пейзажист**, в 1850 г. после окончания Московского училища живописи, ваяния и зодчества, получает звание неклассного художника, с 1854 г. – академик, с 1870 г. – член-основатель «Товарищества передвижных художественных выставок»

(Продолжение в следующих номерах газеты)

Подготовила Ирина Кузина