

1 ноября Церковь чтит память преподобномученицы Елисаветы

ДЕТСТВО ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ
ЕЛИЗАВЕТЫ ФЁДОРОВНЫ

Елизавета-Александра — Луиза-Алиса Гессенская и Рейнская появилась на свет 1 ноября 1864 года в Дармштадте, столице Гессен-Дармштадского герцогства, в одном из древнейших исторических и культурных центров Германии.

Ее мать Алиса была дочерью королевы Англии Виктории, а отец Теодор Людвиг IV — Великим герцогом Гессенским. Родители Эллы — этим уменьшительным именем звали в семье великую русскую святую — по характеру и образу жизни были деятельными и добрыми христианами. Их подданные были вправе считать себя счастливыми людьми.

Принцесса, а впоследствии герцогиня Алиса вела активную благотворительную деятельность. Во время Австро-прусской войны, в которой Гессен выступал на стороне Австрии, она организовала благотворительное общество, занимавшееся помощью раненым и подготовкой медицинских кадров.

После поражения в войне герцогство было разорено, большинство его жителей обеднело. Герцогская семья также вела крайне скромный образ жизни, очень отличавшийся от общего представления о королевском.

Принцесса Алиса сама ухаживала за детьми, уделяла большое внимание их воспитанию и образованию, стараясь внушить им, что не пристало кичиться своим происхождением, что о людях надо судить по их поступкам, в жизни всегда поступать по правде...

Принцесса поддерживала контакты со многими известными людьми своего времени, обладала музыкальным и художественным талантами, покровительствовала искусствам, одновременно продолжая свою благотворительную деятельность.

Несмотря на голубую кровь и высшее положение в обществе, семья герцога Людвиг была абсолютно демократичной. Принцесса Алиса благодатным образом соединяла в характере религиозность с чисто английским юмором, доброту с деловитостью, мужество с романтизмом.

Она старалась нести просвещение и культуру всем, независимо от сословий и социального положения. Жизнь простого народа, больных и страждущих, престарелых и инвалидов были предметом самого искреннего интереса и заботы супругов Гессен-Дармштадских.

Принцессу Алису соотечественники называли принцесса-Ангел. В центре города, на площади с мемориальной стеллой, названной в честь прапрадедушки Эллы, в 1901 г. жители Дармштадта на собственные деньги воздвигли памятник с надписью «Алисе — незабвенной Великой Герцогине».

Именно в лице матери Эллы был явлен пример служения людям, верности выбранному пути.

Отец Елизаветы Фёдоровны, великий герцог Гессен-Дармштадтский Людвиг IV, был добрым, деятельным и простым человеком.

В такой вот удивительной семье довелось родиться и воспитываться Элле Гессен-Дармштадтской: планка с самого начала была поставлена

невероятно высоко, а особенности характера, личность и судьба только поднимали её всё выше.

Всего в семье герцога родилось семеро детей. Вслед за Викторией и Эллой на свет появились принцесса Ирэн, принцы Эрнест и Фридрих, принцессы Алиса и Мари.

Дети в герцогской семье воспитывались в традициях старой Англии, их жизнь проходила по строгому распорядку, установленному матерью. Одежда и еда детей были самыми простыми. Старшие дочери сами выполняли домашнюю работу: убрали комнаты, постели, топили камин.

Впоследствии Елизавета Феодоровна говорила: «В доме меня научили всему».

Мать внимательно следила за развитием талантов и склонностей каждого из семерых детей и старалась воспитать их на твердой основе христианских заповедей, вложить в сердца любовь к ближним, особенно к страждущим.

Вторую дочь в семье великого герцога Людвиг IV и принцессы Алисы назвали Елизаветой в память прославленной родственницы их королевского рода, Елизаветы Тюрингенской.

Девочка всей душой, всеми помыслами полюбила свою небесную покровительницу, прославившуюся подвигами милосердия и в XIII веке причисленную Католической церковью к лику святых, и во всем старалась брать с неё пример.



Княгиня Элла

Родители Елизаветы Феодоровны потратили большую часть своего состояния на благотворительные нужды, а дети постоянно ездили с матерью в госпитали, приюты, дома для инвалидов, привозили с собой большие букеты цветов, разносили по палатам больных, ставили в вазы. Элла говорила: «Теперь вы обязательно поправитесь!». Ей казалось, что красота и благоухание цветов помогают переносить боль.

Но девочка не только дарила цветы, но и училась азам практической медицины — антисептике, хирургии, десмургии, акушерству.

«Господь благословил труд и бедность, — говорила мама Елизаветы Фёдоровны, — но, более всего, любовь и сострадание к ближним».

Росла Элла тихой и послушной, хотя была на редкость одарённой и вполне могла быть капризной и своенравной. Помимо серьёзных учебных и богословских занятий, увлекалась рисованием, музыкой, танцами, тонко понимала прекрасное, обожала природу, особенно цветы. В Алапаевске, уже перед своей мученической кончиной, она тоже много рисовала.

В детстве Елизавета любила играть в больницу. Она рассаживала на кукольные диванчики своих кукол и начинала приём. Младшие сёстры послушно выполняли её поручения: накладывали повязки, давали лекарства. Елизавета относилась к делу со всей серьёзностью.

В 6 лет Элла уже своими руками могла связать тёплую куртку, чтобы отнести её в больницу или приют. Она постоянно что-то мастерила, кроила, клеила, вышивала, и ни минуты в её распорядке дня не должно было пропасть даром. Так была воспитана Гессенская принцесса!

Восторги по поводу красоты маленькой Эллы стали традицией Дармштадта, но пребывая в постоянных трудах и живя в аскетической строгости, не было времени обращать на это внимание. Кроме того, пришлось рано познать не только тяжкий труд, но и скорби, тревоги и потери.

В 1872 году маленькому брату Елизаветы — Фридриху поставили диагноз — гемофилия. В 1873 году Принц Фридрих выпал из окна во время игры со старшим братом и в возрасте двух с половиной лет скончался от внутреннего кровотечения. Мама Эллы много времени проводила в молитве у могилы маленького принца.

В 1878 году пришла новая беда — дифтерия. Первой 5 ноября заболела Виктория. Её сестра Элла была срочно переведена из комнаты и осталась единственной, кто не заболел, тогда как все другие члены семьи заразились и перенесли болезнь.

12 ноября заболела Аликс, и мама забрала её в свою комнату. Спустя время, Мари вбежала в комнату матери, прыгнула на кровать и поцеловала Аликс. На следующий день она заболела. Потом заболела Ирэн, 14 ноября — Эрнест и герцог Людвиг.

Герцогиня Алиса ухаживала за больными вместе с врачами, но 16 ноября принцесса Мари скончалась. Мама скрывала смерть сестры от остальных больных детей, но в начале декабря, когда все больные были вне опасности, им сообщили о трагедии.

Не успела семья оплакать потерю, как 7 декабря сама герцогиня Алиса заболела. И в годовщину смерти своего отца, принца Альберта, 14 декабря она умерла в возрасте 35 лет. Её похоронили рядом с Мари.

Елизавета сразу почувствовала себя взрослой: в её поддержке нуждался сломленный горем отец, младшие сёстры и брат. Забытые куклы, опустив кудрявые головки, сучали на диване; в стороне лежали мольберт и кисти.

Для Елизаветы главными словами стали Опек и Забота. Они, словно две сестры, сопровождали её всю оставшуюся жизнь.

После смерти матери Эллу отправили к бабушке, королеве Виктории. Девочка очень тосковала по маме, и отец решил, что ей надо сменить обстановку. Воспитание и образование Елизаветы завершились в Англии.

В год смерти матери закончилась для Елизаветы пора детства. Горе усилило её молитвы. Она поняла, что жизнь на земле — путь Креста.

В душе Елизаветы жила любовь к Господу. Утро начиналось с молитвы: она спрашивала у Бога, как ей лучше прожить этот день, какие дела сделать в первую очередь, как быть терпеливой с младшими сёстрами? Ясные и точные ответы звучали в её сердце, словно музыка, и она радостно спешила переделать все дела, чтобы вечером снова встретиться с Ним. Она благодарила Бога за прожитый день и обещала завтра стать лучше и совершеннее, чем сегодня. Когда это удавалось, ей казалось, что в сердце распустился прекрасный, благоухающий цветок...

Великий Князь Константин Константинович 24 сентября 1884 года в селе Ильинском написал стихотворение, посвящённое Елизавете Фёдоровне. Во многих работах эти поэтические строки приводятся или упоминаются как яркая характеристика великой княгини, как портрет, наиболее точно отражающий её образ.

Я на тебя гляжу, люблюсь ежечасно:

Ты так невыразимо хороша!

О, верно под такой наружностью прекрасной
Такая же прекрасная душа!

Какой-то кротости и грусти сокровенной

В твоих глазах таится глубина;

Как ангел, ты тиха, чиста и совершенна;

Как женщина, стыдлива и нежна.

Пусть не земле ничто средь зол и скорби многой
Твою не запятнает чистоту,

И всякий, увидав тебя, прославит Бога,

Создавшего такую красоту.

<http://blogs.pravostok.ru>

Страницу подготовила Наталья Черепович